

KABUKI

JOHN WOO
LOS MATA
BIEN MUERTOS

MAFIA CHINA,
ROLLITOS DE
PRIMAVERA
ASESINOS

MEGAZONE 23



LA TECNOLOGÍA AVANZA
QUE ES UNA BARBARIDAD



KABUKI

Nº 11. Abril. 1996



Joan Navarro
Director editorial



Jorge Riera
Director de la publicación



Akemi Pérez
Redactora en jefe



Manuel Valencia y Sergio Rubio (equipo Grumosol)
No-art



editorial

DE ESPALDAS AL SOL NACIENTE

Intoxicación KABUKI) En este número volvemos a ofreceros una serie de estimulantes y malsanos cambios. Por una parte, nos cargamos la sección *Dale al botoncito, hostia* y *Otakuuu!!!*, así, por las bravas, sin razón aparente. Seguiremos hablando de fanzines y videojuegos en el consultorio o en artículos aparte. A su vez, creamos otra de repugnante nombre: *Intoxicación KABUKI*. **Borja Crespo**, nuestro último y entrañable fichaje casposo se encarga de presentárnosla este mismo mes. Una sección de reseñas que mezclará invariablemente películas orientales de corte juvenil y descerebrado con el habitual manganime. Nos reciclamos, amiguitos.

¿Fiesta KABUKI?) De nuevo, los responsables directos del KABUKI ofrecieron al aficionado un espectáculo lamentable. El encargado de relataros como se desarrolló nuestra enardecida presentación en Valencia no es otro sino que **Dani Barbero**, coordinador editorial de Glénat España. No le hagáis mucho caso al chaval, es emocionalmente inestable.

Noticias) Seamos sincero, no las encontramos y si existen no nos parecen lo suficientemente interesantes como para incluirlas. Nos importa un carajo que en Japón o en los USA haya aparecido la última obra de nosequé autor desconocido por estos lares pero de culto en su país de origen. De verdad, las noticias de los demás no son las nuestras. De nuevo, abogamos por la desinformación.

Jorge Riera

KPublicación mensual de **Ediciones Glénat, S. L.** Gran Vía, 646, 5º, 4ª, 08007 Barcelona.
Presidente: **Jacques Glénat.**
Director editorial: **Joan Navarro.**
Coordinador editorial: **Dani Barbero.**

Imprime: **T. G. Soler, S. A.**
Fotomecánica: **Scanner color.**
Depósito legal: B-3050-1995.

ISSN: en trámite.
Distribuye: **SGEL**. Avda. Valdelaparra, 29. 28100 Alcobendas (Madrid).

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.

NUMERO 11

Contents

créditos

En KABUKI número 11 cada vez somos menos y, además, no nos han dejado presentar el programa de manganime de TV3. Pues que os den os dicen desde la redacción los siguientes amiguetes:

Dani Barbero, Sergio Benet, Inés Bravo, Borja Crespo, Eduardo Guillot, Txema Millán, Jacobo Molins, Akemi Pérez, Jorge Riera, Tío Robby, Manuel Romo, Sergio Rubio y Manuel Valencia. Parece increíble pero cada vez esto es más triste. Ahora nos echan de los restaurantes chinos, nos emborrachamos en discotecas bakalaeras y organizamos comidas infantiles en casa de nuestros padres. ¿Qué será lo próximo? ¿Acostarnos con niñas de 15 años y engancharnos al chocolate con churros? Venga... ya no podemos caer más bajo. El Benet quiere dedicarle este número a su musa particular, una tal Patricia, Sonia, Yolanda o como cojones se llame la tipa esta con la que incordia últimamente. Pues eso, guapa, va por tí.

KABUKI tiene un nuevo mesías, un nuevo gurú subcultural y su nombre es Jesús Manuel Montané. ¿Qué tiene este hombre de mirada inquieta, esquizoide y dictador que no tengan Oscar Valiente o la cachonda de María Ferrer? Lo tiene todo, amiguitos.

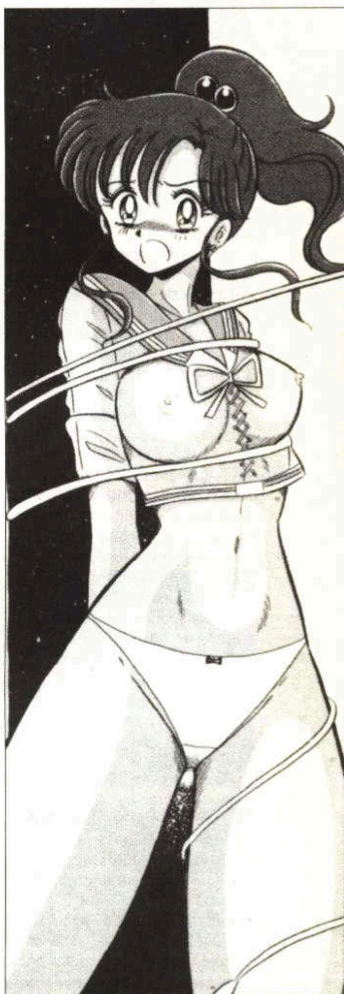

Manolín y Sergio


Txema Millán

Akemi Pérez cambiará vuestras jodidas vidas

No os preocupéis, pequeños... todas vuestras cartas son leídas de cabo a rabo por esta simpar y angelical redactora. Pese al grado de subnormalidad, patetismo y descaro que alcanzan algunas de ellas, todas, repito, todas son leídas. Y contestadas. Aunque tarden 3, 4 ó 5 meses todas, repito, todas son contestadas. Con esto quiero decir, malditos dementes, que no vengáis amenazándome de forma enfermiza desde la seguridad del anonimato que conceden las largas distancias y el servicio correístico, porque acabaré cagándome en los muertos de alguno de vosotros. Y es que ya me parezco a Jodie Foster recibiendo amenazas de muerte anónimas de parte de futuros asesinos en serie.

De nuevo el pesado de turno que decide pasar los momentos libres que le quedan entre la televisión y el water escribiendo decenas de cartas a este consultorio es **Carlos Casasola (Málaga)**. Tienes razón, chaval, ni mucho menos mereces las muestras de aprecio que desde aquí se te han ofrendado alguna vez. Otra cosa, me encantan las vulgaridades (son parte intrínseca de nuestra cultura). Lo que también me encanta es tu modo de ver la vida: *"Renuncio a la pornografía y demás cochinadas y depravaciones"*. Justo, justo como nuestro colaborador y director de arte **Manuel Valencia**. *"En un principio me impresionó, pero ahora me da algo de asco"*. Oye, tú eres un poco rarito... ¿ein? Además, el tipo éste asegura que ya no va a comprar nada importado de Francia debido a su total desacuerdo con el tema



de las pruebas nucleares. Joder, amiguito, qué mal que estás.
Y no se te ocurra volverte a comprar ese repelente tebeo de super-héroes llamado *Mantra*. Del Ultraverse, aunque pocos, existe alguno mejor como *Firearm*. Y tampoco es gran cosa. En lo de **Stephen King** tienes toda la bastarda razón del mundo: es una auténtica basura. Terminamos con otra de tus jodidas preocupaciones existenciales *"**Jorge Riera**, ni está tan incomprendido, ni es tan difícil de comprender como algunos aseguran. El tío es único chupando cámara. Pero está claro que nadie podrá postrarse a tus pies de forma tan convincente y sentida como lo haría yo, si pudiera"*. Angelito mío... no podrás, no. Pervertidos. Os odio.

- **Asel Luzarraga (Bilbao)** cada vez nos cae mejor. Ya que es bastante complicado hallar lectores-energúmenos que sean fans de **Def Con Dos** (¡Tuno bueno el tuno muerto!) y **Negu Gorriak**. Esto es síntoma de mejoría en KABUKI. Antes nos preguntaban por los nuevos episodios de *Street Fighter II* y ahora lo hacen por grupos de punk-rock chinorro al estilo de **Sex Pistols** o **Metallica**. ¡Al patíbulo de los críos sentimentales las bolas del dragón, queremos que el oriental de **Smashin' Pumpkins** sodomice a las diosas trotonas de **Kosuke Fujishima**! ¡Es la revolución juvenil ultra-japo! La serie erótica que me comentas aparecida en la revista nipona *Young Kiss* debe ser la también traducida al inglés por Antarctic Press, *Bondage Fairies*.

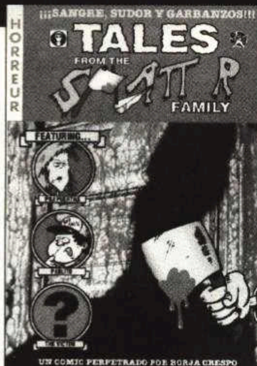




Las niñas de *Moon Paradise* no se andan por las ramas

En la redacción gusta mucho, pero a mí, como comprenderás, me motiva más **Leonardo di Caprio** en *Diario de un rebelde*.¿Verdad? Te ilustro acerca de los mangas que me comentas: *Santuario, Mai, Hello!, ¿Qué pasa contigo... bebé?* y *Video Girl Ai* me parecen comprensiblemente legibles. *Pixy Junket*, no. A mí el tema de los mangas nacionales me parece totalmente lógico y aceptable. La cosa se resume fácilmente: si una serie de aspirantes a dibujante (hasta la fecha ninguno ha alcanzado esta categoría y más bien, casi todos son auténticos abortos) hacen suyas las características del tebeo japonés, me parece genial, igual





El drogadizo de Borja Crespo ha hecho un cómic puerco para Subterfuge

que **Fontériz**, **Larroca** o **Pacheco** han hecho lo mismo con las particularidades americanas y superheroicas. Con estos últimos nadie protestó. ¿Por qué ahora el entrometido aficionado al manga tiene que buscarle los 3 pies al gato y discutir acerca de la validez de estas influencias?

La tierna y lujuriosa **Madoka (Barcelona)** parece anhelar un intercambio de flujos internos con cualquiera de los miembros masculinos de KABUKI. Y lo digo porque ha sido capaz de enviarnos una felicitación navideña tan inocente como seductora después de habernos conocido en el Salón del Manga, el Anime y el Videojuego. Creemos que eres una de las pocas lectoras femeninas que conservamos. ¿Esto quiere decir que eres una viciosa convulsiva o que, al contrario, tan sólo eres una fan acérrima de nuestros desvaríos mensuales?
P.D.: Los turrones que nos instas a comer, al parecer se los tragó todos el eminentísimo **Manuel Romo** junto a una buena docena de trufas, grefusitos y líquidos varios. El **Guillot** hizo lo mismo y el **Riera**, como un mono imbécil de repetición les siguió. Normal que acabara manchándonos a todos. Maldito chiquillo...

Me ha llegado de manos del consagrado **Navarro**, un fanzine que atiende al nombre de *Monográfico mensual Sailor Moon* (o algo así, no os fiéis mucho de mí) enviado por la amiga **Carolina Díaz** (tampoco me hagáis mucho caso, no estoy segura si ponía eso en la firma) y perpetrado por una asociación paramilitar e impúber llamada **Red 5**. Al parecer la peña esta de los números quiere unificar a todos los clubs de torpes fans de las Sailors que andan por ahí perdidos y así ser reconocidos por el resto del mundo o al menos por la tipa que las dibuja, allá en Japón. Una buena meta en la vida. Casi como querer ser diputado o esquinera de las Ramblas barcelonesas (¡uy, no sé porqué me ha venido a la mente ahora a mi querida hermana de nómina editorial, **Yoko M.**!). Su dirección es la siguiente: **Red 5. Apartado de correos 9243. 28080-Madrid**. Y el fanzine, bueno, si realmente te gusta este engendrillo apabullante y femenil puede serte de utilidad pero yo cuidaría bastante más los artículos. Básicamente los haría interesantes.

Pablo Albuixech Carrascosa (Valencia) es un friki que manda las primeras instantáneas para el I Concurso de Oligofrenia KABUKI (¡¡mandad vuestras fotos demenciales junto al KABUKI y os regalaremos un tomito espectacular de *Porco Rosso!!*) y se atreve a pedirme la mano e invitarme a un infecto programa que perpetra junto a otros freaks de talante similar en Radio Buñol. Creo, mi vida, que ya te has puesto en contacto con el coordinador infame de la publicación para lo de la interviú. Yo, sin embargo, me niego a este tipo de

Frikis impresentables para nuestro Concurso de Oligofrenia

En ausencia de Akemi Pérez, fue María Ferrer quien tuvo que soportar en sus jugosas carnes los ataques vandálicos de toda la redacción del KABUKI durante nuestra I Fiesta





intervenciones públicas a no ser que se realicen vía telefónica (y aún así me lo pensaría) ya que me veo venir el truco barato de *"soy locutor de radio fórmula y te llevo a mi programa para ligarte en plan macarra hortera"*. Que me las huelo todas.

Norman GB (Barcelona) debe creerse alguien. Y eso es lo realmente triste, que un personaje cerrado, incomprendido y confuso se dedique a escribirnos y criticarnos de forma enferma en vez de tratar de resolver sus propios problemas. Siempre lo mismo. 3 ó 4 amargados con ganas de jarana. Acerca de tu carta, bueno... tienes razón, nuestro humor es repetitivo, nuestras opiniones ridículas, los videojuegos patéticos y la pornografía propasada... Joder, vaya que sí, somos deficientes y ruines.
Otra... ¿cómo nos puedes recriminar que extendamos nuestros contenidos a la subcultura oriental y a la vez exigirnos un reportaje sobre **Shonen Knife**? El **Guillot** dice que lo hará cuando le salga de los güevos. Sigue escribiéndonos: nos das marcha, fracasado.

"Soy un joven muchacho de la pradera, que nació después de los dolores y que tiene una etiqueta de anís del mono en vez de un graduado escolar". Así de trasnochado comienza **Diego (Almería)**, un corresponsal como diox manda que nos cuenta sus problemas sentimentales y los de sus amigos, en vez de abundar desmañadamente en si la revista parece un fanzine o las japonesas de las fotos muestran más centímentros de la piel de los permitidos por la religión católica y los muchachos censores: *"Tengo un primo que tiene novia, una amiga a la que le gusta un tío que tiene novia, y otra amiga a la que le gusta uno que se llama Rafa (no lo conozco y no sé si es verdad o mentira). Mis 2 amigas no conocen a mi primo personalmente, pero están loquitas por él (por lo que les hablé de él y tras ver una de sus fotos")*. Increíble.

Desearía esclarecer al personal una serie de obscuros matices que no se reflejan en el reportaje que os ofrecemos en este número acerca de la Fiesta KABUKI: 1º) Nadie conoce hasta el momento el porqué del cacareado retraso de la redacción al evento que ellos mismos organizaron. 2º) La entrañable **María Ferrer** hada zorrusquilla y lasciva de la movida manga nacional apareció en dicho refrigerio, entreteniendo a los agentes de KABUKI y posando junto a ellos en todo tipo de sugestivas fotos (incluso a mí me daría pudor revolcarme de tales maneras). No sabemos si estos 2 hechos se interrelacionan mutuamente. No insinuaré nada más. Que cada uno saque sus conclusiones.

Venga, gentuza, que la resaca por la muerte tebeística del Songoku todavía me dura. Es como si **Beat Takeshi** rodara un drama social ambientado en la revolución francesa con **José Coronado** y **John Holmes** como protagonistas. Nos vemos pronto y si escribís, hacedlo con calma. Y me cuidáis la letra, imbecilitos, que parecéis un puñado de mocosos masacrando a la profesora con los Plastidecor. Cuidado con el **Valiente**, la **Ferrer** y el **Riera**. Y el puto **Valencia**, ése es el peor. Todos ellos van cargados.

KABUKI (Consultorio)

Ediciones Glénat España,
Gran Vía de les corts catalanes 646, 5º, 4ª
08007-Barcelona

EHHHH!!! ¿QUE PASA?....
LAS NOTICIAS MAS PSYCHOTRONICAS

SOLO DENTRO

Ya está en la calle *Mortal Kombat, The Animated Video*, un anime perpetrado por los americanos y de calidad bastante penosa. Igual a los incondicionales del videojuego, la película y ahora la versión animada les parecerá divertido. Y mi abuela que dice que la **Carmen Sevilla** trabaja divinamente.

Los de *Super Juegos* y su divulgado *Super Manga* pretenden sustituir las dementes cartitas ilustradas por **Nacho** del **Hi no Tori Studio** (*Dragonfall*) con las que nos obsequiaban mensualmente, con un juego de cartas al estilo del *Magic*, perpetrado por el delirante director del suplemento, **Jesús M. Montané**. Se llamará *Mangaka*. Me abstendré de comentar nada más ya que nuestro director ha entrado en negocios con el mencionado orate.

Devil Hunter Yohko. Sabíamos que caería tarde o temprano ya que tiene todas las cualidades para agradar tanto a los aficionados a los subproductos animados habituales. Es mala pero en la parte técnica y en la creación de personajes parece divertida. Lo editan los de Manga Video, como no. ¡Ah! Y los de Cartoonia han vuelto. No sabemos cómo pero han publicado las continuaciones de *Tenchi Muyo* y *Moldiver* y una nueva serie de OVAs, *Kishin Heidan*.

No nos olvidamos de los videojuegos relacionados con la cosa casposa oriental, amiguitos. Han hecho aparición el *Street Fighter Alpha* para la Playstation, con un diseño de personajes más manga aún si cabe; *Battle Arena Toshinden*, igual de japo y agresivo; *Magic Knight Rayearth*, basado en las luchadoras vegetarianas de las **Clamp** (de las que por cierto, Planeta edita su manga en nuestro país) para la Saturn y una nueva secuela del *Hokuto no Ken* para la Saturn. Parece muy espectacular

Nuevamente, a Manga Films le da por renovarse. Ahora es el sello *Made in Hong Kong* (que comenzará a ser comentado más extensamente en nuestro próximo número) el cual se encargará de albergar todos esos films cutres de artes marciales o las últimas tendencias del fantástico oriental (en plan **Tsui Hark** y similares). Los 3 primeros lanzamientos (Febrero) son *Top Fighter* (documental de artes marciales en el cine), *Érase una vez en China* (aventuras y más hostias, pero esta vez, cortesía del ya mencionado **Hark**) y *Sex & Zen* (seguro que hará las delicias de los lectores de KABUKI). Promete.









LA FIESTA QUE NO

por DANI BARBERO

Para situarnos un poco os diré que esto de la fiesta KABUKI me lo vendieron como un acto por y sobre la revista en cuestión, organizado por los que la perpetran cada mes, en una conocida discoteca y sala de fiestas valenciana, Papillón. Esta se encargaba de proyectar animes cochinos, proporcionar bebida a raudales para los otakus allí reunidos y animar el cotarro con buena música. Con esta premisa, Jordi Sánchez Navarro (uno de los hombres fuertes de Ficomic) y un servidor nos cargamos de chocolatinas en Barcelona, cogimos un coche y nos dirigimos hacia Valencia con ganas de pasar una noche divertida.
La diversión fue de otro tipo.

DIA UNO

23:00- Tras un arduo viaje y con el maletero cargado de KABUKIS para regalar a los asistentes a la fiesta, llegamos a Valencia.
23:45- Después de 3 cuartos de hora de dar vueltas por tierras levantinas, llegamos a la dichosa discoteca y allí encontramos a **Sergio Benet** (reputado colaborador de este panfleto) con gabardina y gafitas redondas. Del resto de la panda sólo se sabía que todavía estaban en el restaurante chino donde habían cenado, tomando alcohol y substancias psico-activas. Los organizadores del evento ya llegaban con 15 minutos de retraso a su propia presentación.
00:00- Después de meternos entre pecho y espalda unos livianos 300 kilómetros lo que más nos apetecía era descargar todas las revistas del coche, meterlas en la discoteca sin que los otakus acumulados en la puerta nos arrancaran la camisa y, una vez dentro, montar una especie de tenderete para no tener que recorrer el local regalando ejemplares de la revista cual azafatas con patines. El **Riera**, claro, sin aparecer.
00:30- Cuando ya no quedaban más que los restos del chiringuito, se presentaron el **Riera** y el resto de colaboradores de KABUKI (**Manolo Valencia**, **Jacobo Molins**, **Txema Millán**, **Manuel Romo**...) con estados alterados de conducta. A la media hora o así se dieron cuenta de que estábamos allí.
01:00- Entre el jolgorio y el pitorreo le consiguieron sacar un taco de invitaciones de bebida a uno de los encargados del local y cuando las agotamos nos fuimos pitando hacia otra zona de Valencia sin determinar. El resto de la gente que estaba en el local nos siguió creyendo que su gurú, el **Riera**, iba a dejarlos huérfanos de espíritu rector. Total, que el local se quedó vacío. Nunca más habrá una fiesta KABUKI en el Papillón, amigos.
01:30- El siguiente destino era un lugar llamado La Marxa, al que llegamos después de un magnífico viaje turístico del **Benet** que nos hizo pasar 3 veces por la sede de la Generalitat Valenciana.
02:00- El lugar estaba aún más vacío de como habíamos dejado el Papillón, así que salimos y seguimos caminando por el llamado barrio del Carmen, cruzándonos con todo el pijerío de la noche valenciana, con las consiguientes risas, choteo y escarnio del miembro más curtido del clan ovoidal (organización paramilitar y sexual de alterne y feXtival), **Manolo Valencia**. Minutos después tuvo que ser retirado y



FUE NI NORMAL

acostado en un estado de pérdida de consciencia alarmante.

02:45- Con el abandono de **M. Valencia**, **T. Millán** y un chico al que nadie presentó, quedamos el **Riera** (siempre el **Riera**), el **Benet**, **Manolín Romo**, **Jordi Sánchez** y yo.

03:00- Después de intentar colarnos en un local donde se fabricaban fallas (no me preguntéis porqué) nos dirigimos a otro antro-bar cuyo nombre no puedo citar por razones legales que más tarde leeréis. Mientras los demás reforzaban su mareo con más copas, yo intenté eliminar líquidos en un lavabo cercano y allí me encontré con un señor con cadenas y pelo largo que, literalmente, me echó de allí para cometer un delito contra la salud pública. Chicos, la noche valenciana es variada y salvaje. No salgáis solos.

04:00- ¿Os suena la frase *"salir de la sartén para caer en las brasas"*? Pues *"las brasas"* resultó ser un sitio llamado Arena, al que accedimos después de otras 13 dicharacheras vueltas a la Generalitat Valenciana y una entretenida sesión de fotos en el aparcamiento del local.

04:15- Una vez dentro, nos dimos cuenta de la verdadera razón por la cual nos encontrábamos rodeados de niñas de 16 años. El **Romo** y el **Riera**, tenían ganas de "trotar" (palabra que aprendí esa noche y que significa "contacto humano", creo) y que mejor sitio para hacerlo que un lugar repleto de adolescentes libertinas y ávidas de nuevas experiencias. Aunque el **Romo** era más veterano en estas cosas, fue el **Riera** el que destacó con culebreos del calibre de frotarse contra 3 niñas durante varios minutos y aprovechó el estupor de estas para salir por piernas hacia donde nos encontrábamos nosotros. Bravo, chaval.

05:00- Tras el bochorno, cogimos el coche, despedimos al **Benet** con un fuerte abrazo, llevamos a su hogar a **Romo** y **Jorge** nos guió (mal) hasta su palaciega casa, donde **Jordi** y yo caímos muertos de cansancio en una cama rodeada de muñequitas de esas que abren los ojos por la noche y traumatizan a los niños.

DIA DOS

11:30- Nos despertamos hambrientos y bajamos a la cocina (porque la casa tiene 2 pisos) donde nos encontramos al **Riera** calentando leche. Sin mediar palabra, saltamos sobre la nevera como 2 animales y tragamos comida por valor de unas 15.000 pesetas. Cuando estuvimos saciados, nos lavamos la cara, recogimos las cosas y nos largamos de regreso a Barcelona sin haber hecho nuestra cama. Le prometimos al **Riera** que la próxima juerga sería en los en Barcelona, pero estamos pensando en trasladarla a París, Cuenca o algún otro sitio donde no nos conozcan.

Nota: Como **Jorge** (**Riera**) muchas veces me trata como a un jefe (aunque lo único que hago son las portadas de KABUKI), por una vez voy a actuar como tal y le voy a obligar a publicar este texto, por muy mal escrito que esté, en pos de la objetividad y el rigor documental sobre la Fiesta/Presentación KABUKI. Realmente fue divertido, chicos. Me despido, comprad *Version. 1*, que está muy bien.

P. D.

¡¿Y dónde coño estaba **Akemi Pérez**!?

Nota de Akemi Pérez

Al parecer, el autor de este infecto artículo no fue un observador tan objetico como presume y tomó más vodka con piña colada del que su cuerpo pudo digerir. Estuve frente a él durante un buen rato e, incluso, me saludó y me dio 2 purulentos besos. Sin embargo, no continué la fieXta. Una servidora los viernes también va a la facultad.

intoxicaci

el loco loco submund

Aunque no lo creas, subhumano, ver películas de animación japonesa y Hong-Kong Films a la hora de la merienda es un síntoma inequívoco de cinefagia: tragar cine por un tubo sin importar su calidad cinematográfica, el género o la procedencia, por no decir la decencia. Lo importante es divertirse. En KABUKI lo sabemos y creemos en la expansión del alma a través de la (sub)cultura japonesa. Por esta razón, uniendo ambas premisas, nuestro abanico de referencias se amplia hacia terrenos nipones hasta ahora olvidados o escasamente tratados en nuestras páginas: infames productos de karatecas, action-movies de ojos rasgados, fantasía oriental, adaptaciones de manga en imagen real, monstruos de goma... Muchas y variadas propuestas, algunas torpes y otras correctas, que asaltan nuestros videoclubs con inusitado brío o merecen ser rescatadas del ostracismo para los aficionados a todo lo que huela al País del Sol Naciente y aledaños. Plan 9 desde el Planeta KABUKI, sexo, mamporros y caspa amarilla junto a los exquisitos delirios ultraviolentos de John Woo, la caótica estética cyber-punk de Shinya Tsukamoto o la sugestiva imaginería animada de Hayao Miyazaki. También anda por ahí Akira Kurosawa, aunque esto es otra historia, ¿o no?

Un mundo de increíbles posibilidades...

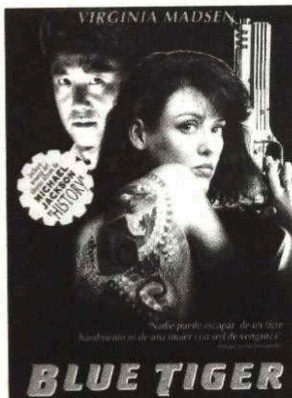
blue tiger

DIRECTOR: Norberto Barba.
INTERPRETES: Virginia Madsen, Toru Nakamura, Ryo Ishibashi.
1994.

Blue Tiger comienza con una implacable persecución cuyo triste final es la muerte de un pobre desalmado, ajusticiado cruelmente obligándole a hacerse el Hara-Kiri. En contraposición, unos niños juegan alegremente en el parque entre columpios de colores ante la atenta mirada de Gena, ejemplar madre de familia interpretada por **Virginia Madsen** *(Candyman)*. En pleno día de Halloween un caótico tiroteo en un supermercado acaba con la vida de su hijo, víctima de una bala perdida en un ajuste de cuentas. El asesino, oculto tras una extraña máscara,

ón kabuki
o de las reseñas japo

huye descamisado entre la confusión dejando ver un tatuaje de un tigre azul sobre su pecho.
Gena enloquece testigo impotente del cruel destino de su vástago y clama venganza convirtiéndose en una obsesiva madre justiciera. Se pasa noches en vela intentando dibujar el tatuaje y no cesa en su empeño de encontrar al autor del crimen. Su búsqueda le lleva a Smith (**Harry Dean Stanton**, sufrido actor en *Alien*), un existencialista enfermo terminal experto en la materia que le habla sobre su silla de ruedas del significado del dichoso tigre azul: *"El tigre azul siempre anda buscando al tigre rojo, su alter ego espiritual. La pasión los arrastra y los une o todo lo contrario. El destino se las arregla para que acaben encontrándose"*. No vamos a desvelar los hechos que suceden posteriormente, teñidos de suspense, acción y demás ingredientes supuestamente evidentes pero no siempre conseguidos. Demasiados boquetes argumentales. Su director no es discípulo de **Woo** y la trama harto previsible se apoya excesivamente en los diálogos (algunos en japonés con subtítulos en castellano, aprenderás a decir *"intenta no cagarla"* entre otras lindezas). Tiros a bocajarro aparte, merece la pena ver a la mojigata **Madsen** teñida de morena trabajando en un bar de alterne frecuentado por hampones japoneses. Sus intentos de acercamiento a los miembros del Yakuza (mafia japonesa) le obligan a decir palabrotas e ingeniosas frases como *"me gusta despachar el sexo cuanto antes, así no estamos pensando toda la noche si lo haremos o no lo haremos"*. Así da gusto.
En definitiva, una superficial historia de amor y odio con abundantes tiros, hermana menor de *Black Rain*.



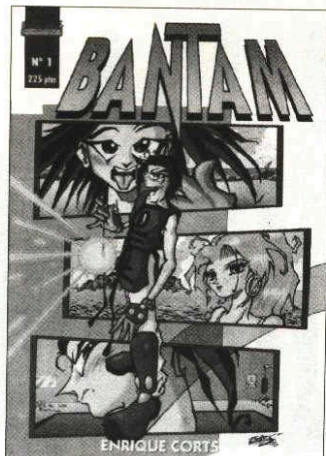
BORJA CRESPO

shokin' Asia

DIRECTOR: Emerson Fox. 1981.
Si quieres presumir de intelectual-ávido-de-información-sobre-el-mundo-que-te-rodea-ansioso-por-ampliar-tus-conocimientos aquí

tenemos un producto audiovisual perfecto que quitará el sueño a más de uno y a otros abrirá las puertas de la percepción. Si estás harto de aburridos documentales donde predominan las imágenes de insectos fornicando con música clásica de fondo *Shokin'Asia* es el antídoto ideal, un retorcido pasatiempo catódico que sirve en bandeja sucia un repaso descarnado a algunas de las costumbres orientales más impactantes y desconocidas. Asia en el lado salvaje.
El film documental que nos ocupa explora más allá del archiconocido folklore multicolor de exótica apariencia que tanto nos meten por los ojos introduciéndose en el lado más bruto y oculto (al menos para nosotros) de la cultura popular asiática. Este enfermizo paseo trae consigo imágenes de sombríos rituales de invocación a espíritus, extrañas drogas zombificantes, piercing salvaje, visitas a prostíbulos cámara en mano, afrodisíacos, procesiones donde se venera el falo, extraños juegos sexuales que rozan el sado, tatuajes, pressing catch femenino, un explosivo museo del sexo con relucientes figuras exhibiendo poses obscenas... Todo un lujo lujurioso fuertecito para los no acostumbrados al exceso, recomendable para los curiosos más despiertos y algo light para los adictos al programa del **Dr. Beltrán** (a pesar de ofrecer la operación de un transexual en vivo y en directo, espectáculo evitado por el que suscribe mediante una hábil maniobra de escapada con el bendito mando a distancia). También nos deleitan con sutiles recetas de cocina nipona que jamás veremos por televisión de la mano de Arguiñano: serpientes, lagartos, tortugas y murciélagos al pil-pil, o algo parecido. Muy edificante.

BORJA CRESPO



bantam

GUION Y DIBUJO: Enrique Corts.
LIBRERIA IMAGENES.

El ilustre **Vicente Cuenca** dejó de lado por un día su faceta de librero y se se embarcó en la ardua y elogiable misión de publicar tebeos auctóctonos (tal y como está el panorama, es digno de alabanza). Sólo con dos títulos en el mercado, las intenciones ya parecen bastante claras: la calidad la ponen **Ramón Pla** y **Ramón Chorques** con su serie *Pipa Pistola y Pepe Culata* (bajo tan aliterativo título se oculta una serie entretenida que emula el estilo gráfico de autores como **Calatayud**), mientras que la comercialidad la pone, o al menos debería ponerla, **Enrique Corts** con su serie *Bantam*.
Tenemos en *Bantam* una enésima aproximación hispana a lo que podría considerarse... ¿un tebeo japonés? Dejando de lado disertaciones polémicas al respecto, el autor hace, a forma de epílogo, una coherente defensa de su estilo gráfico, amparándose en la múltiple cantidad de lenguajes que se pueden encontrar en el mundo del cómic (o de los tebeos, o del manga, o de lo que sea) y todo eso. Pues bueno, alegando esto, el autor se aferra al hecho de que ha realizado un tebeo empleando algo (no sé muy bien el qué) que emplean los autores japoneses cuando realizan sus historias.
Nada más lejos de la realidad. Las únicas reminiscencias que vemos en *Bantam*, son unas cuantas taras estéticas que tan populares son dentro del mundo de las historietas orientales (abundancia de líneas cinéticas, rostros caricaturescos, etc...). Sin embargo, todo lo demás, como pueda ser la ágil forma de narrar de los autores nipones, su interesante "storytelling", o la manera de solucionar las páginas, es totalmente inexistente. En cuanto al guión, la cosa parece que no mejora. Dos macarras playeros, Ryoma y Kioya, uno de los cuales practica artes marciales, se dedican a hacer las delicias de las muchachitas en la costa (por cierto, al final del primer número hay un pequeño y patético guiño a *Urotsukidoji*, así que ya veremos como transcurren los acontecimientos).
Pero tampoco hay que sacar conclusiones precipitadas. Aunque parece que en este primer número nada funcione, eso no es del todo cierto. El dibujo va mejorando poco a poco, y aunque hasta ahora sea tosco y muy forzado

(posiblemente debido a carencias en el entintado o tal vez a la búsqueda de manera artificial de un estilo gráfico semejante al de **Satoshi Shiki**), el nivel gráfico evolucionará notablemente en los siguientes números. No hay más que mirar los trabajos anteriores de este mismo autor para notar su rápida mejoría. A quien sí hay que felicitar es a los que se han encargado de la parte técnica en la realización del tebeo. El diseño y la maqueta (**Juanjo Bernal** y **Abraham García**) es bastante atractivo, y está a la altura, sin duda, de las ediciones similares de otros con más experiencia y, por supuesto, con más presupuesto. Y tampoco nos olvidemos del sugerente dibujo de la contraportada (**Jesús Yugo**), que, sin dudas, visto lo poco que tiene que ofrecernos **Enrique Corts**, es lo mejor del tebeo.

JACOBO MOLINS



video girl ai

GUION Y DIBUJO: Masakazu Katsura.
NORMA EDITORIAL.

Nos encontramos ante una serie que, después de la eterna *Dragon Ball*, puede que sea la que ha generado el mayor número de aficionados en nuestro país.
Ya venía avalada por una popularidad enorme en su país de origen, donde vió la luz en las páginas del *Shonen Jump*, y era previsible que aquí tuviese un éxito análogo, aunque eso sí, siempre a menor escala.



Al leer los primeros números, descubríamos un tebeo que (como tantos otros de los que provienen del país del sol naciente) nos planteaba una situación bastante cotidiana que transcurría, cómo no, en un instituto japonés, tan ortodoxo como pudiéramos esperar. Ahí estaba Yota, un pobre desgraciado enamorado de Moemi y a quien se le conoce en el instituto por su ínfima popularidad entre las chicas. Como antítesis está su mejor amigo, Takashi, una especie de gigoló adolescente y de ojos rasgados. Pues bueno, como era de esperar, Moemi no quiere a Yota sino a Takashi quien a su vez pasa de ella olímpicamente (se ve que está demasiado atareado luciendo el palmito).
Hasta aquí la cosa tan normal. El asunto se empieza a descontrolar cuando aparece una especie de criatura celestial llamada Ai, que sale de la televisión cuando Yota se pone a ver una película que había alquilado en un misterioso videoclub. El principio de la historia convencía. **Katsura** nos engañaba tratando de ocultar un corriente triángulo amoroso (tan típico como cualquier otro) dotando a uno de sus vértices de un cierto misticismo. Es innegable que la procedencia de Ai resultaba sugerente. Lo interesante de la cuestión es el hecho de que, así como en otras series análogas tal es el caso de *Kimagure Orange Road* el triángulo es constante a lo largo de toda la serie, aquí va cambiando a medida que transcurren los acontecimientos. Primero parece que la cosa vaya entre Takashi, Yota y Moemi. Luego aparece Ai y el asunto se desvía, mientras Takashi va perdiendo protagonismo rápidamente. A continuación

Nobuko entra en acción, y la trama se complica cada vez más hasta el punto de que más que un triángulo amoroso, esto parezca un un pentágono. El caso es que a **Masakazu Katsura** se le van las cosas de las manos. Parece que entre de manera irremediable en una especie de círculo vicioso del que es cada vez más difícil salir. Las explicaciones que va dando el autor para ir solucionando los diversos problemas, de cara al final, son cada vez más estúpidas y precipitadas, mientras va moldeando el carácter de los personajes a su conveniencia, sin llegar a darles una verdadera solidez. Y por si fuera poco la serie pierde los pequeños ápices cómicos que aparecían al principio de la serie, y se va convirtiendo gradualmente en un melodrama folletinesco más propio de las novelas de **Corín Tellado** o de los infames culebrones sudamericanos (el momento en que aparezca algún amigo de la infancia de Yota que se llame **Carlos Jesús**, habrá que empezar a preocuparse). Lo mejor, el dibujo.

JACOBO MOLINS

spectreman II contra Zeron y Medron

DIRECTOR: Mel Welles (versión inglesa).
PRODUCTOR: Richard L. Rosenfeld.
FX: Tomio Sagisu.



Como tantas otras ciudades Tokyo está perdiendo la batalla contra los enemigos más mortíferos del hombre, los desperdicios y la contaminación. A pesar de los esfuerzos de los gobiernos el aire, el mar y la tierra pueden perder muy pronto su capacidad de generar vida de cualquier tipo. ¿Quién podrá resolver el problema? ¡Spectreman, el superhéroe más hortera al servicio del bien! Los cacareados *Power Rangers* son viles aficionados al lado de este rey del disfraz impresentable protagonista de una serie absolutamente recomendable.
La presente edición en soporte vídeo es fruto de un nuevo montaje de algunos de sus capítulos, realizado bajo el auspicio de **Richard L. Rosenfeld**, un hombre aficionado sin duda a los espectáculos de barraca de feria. A él hemos de agradecer la oportunidad de disfrutar con este desfile de patéticos actores enfundados en trajes de caucho que luchan encarnizadamente con dificultades de movimiento.Tremendo.
En el presente engendro catódico que va de rollito ecologista, ahora que está de moda reciclar y esas cosas, se pueden distinguir dos partes bien diferenciadas, debido probablemente a su estructura basada en capítulos sueltos empalmados. En un primer fragmento aparece un aprendiz de King-Kong pisoteando maquetas a diestro y siniestro, como tiene que ser, ante la mirada atónita de los viandantes. No tardará en ser expulsado al espacio exterior de un soberano guantazo mientras la amenaza a la raza humana acecha con una nueva arma letal: tres humanos son infectados con un contaminante muy peligroso que hace que su aliento (como lo lees, inefable lector) provoque una muerte rápida y horrible a todo aquel que lo inhale. En la segunda parte sale una descacharrante cucaracha gigante de trapo zampándose un Geyper Man, supuestamente un hombre, con gracia y salero. Cuela, cuela tanto como el hilo que la sujeta mientras vuela sobre paisajes del Scalextric. Impagable es decir poco.
Este tipo de obras de serie ultra-zeta pueden presumir de no tener sentido del ridículo alguno, virtud que las hace únicas en su desquiciado género. **Ed Wood** es un fiera del séptimo arte al lado de sus responsables, y a nosotros nos encanta que así sea. A reir hemos venido, a ser sorprendidos por nuevos

intentos de dejar bien alto, altísimo, el nivel de cutrerío fílmico. Rastrea tu video-club raudo y veloz en busca de esta joya. ¡Cuanta diversión!

BORJA CRESPO

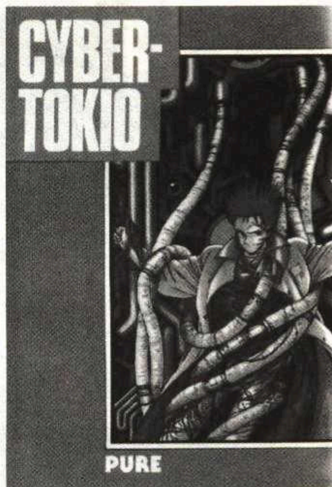
chinatown connection

DIRECTOR: Dennis M. Bond. INTERPRETES: Bruce Ly, Lee Majors II.

Desde USA con disfraz amarillo, corrupción en Chinatown. Rios de coca envenenada provocan mortales hemorragias nasales entre los adictos del barrio. Terrible. Un listillo fotógrafo en busca de ingenua manceba que se deje retratar en pelota picada es la primera víctima hallada por la policía. Esto no puede quedar así. Nuestro action-hero particular (personaje interpretado por **Lee Majors II**), un rubiales de bigote pomposo enfundado en tejanos de saldo, se une al chiquito pero matón inspector Chan (**Bruce Ly**, original nombrecito) para esclarecer los hechos y sentirse realizado. Sus pesquisas les llevan hasta el barrio chino, lugar habitual de mala vida y ajetreo hampesco. Comienza la fiesta. **Bruce Ly** luce ridículos chandals y un peinado Beatle tan horrible como fascinante. Su fiero aspecto se asemeja al de una monja de hábito rosa cantando la canción de la alegría y parece haber estudiado artes marciales en un curso por correspondencia. A pesar de todo resulta un tipo entrañable al lado de **Steven Seagal** y otros macarrillas del reparto de coscorrones. No vamos a engañar a nadie, estamos ante el prototipo de film de acción-pachanga, rifles de plástico y sonoros chispazos iluminando el espectáculo de intercambio de mamporros. La fotografía cambia psicodélicamente en cada plano, los diálogos están especialmente pensados para actores oligofrénicos y el guión, ¿qué vamos a decir del guión?, ¿es realmente necesario en estos casos una trama coherente que aporte sentido a cada fotograma? No faltan las patadas, los balazos y la dosis óptima de sangre descafeinada. Tampoco la escasa energía en los golpes y la torpe coreografía de acompañamiento propia de estas producciones, es evidente que no se tocan por metros al pelear. En resumen, sensación de "desde luego no he alucinado pero esto es tan grotesco que tiene su gracia", sobre todo a los cuatro de la mañana al borde de un colapso etílico, un buen momento para ver películas de kung-fú descerebrado, muy descerebrado, entre otros hábitos de cinefagia. Para profundizar en el mensaje anti-droga de la propuesta y otras elucubraciones tipo "[..] excelente buddy-movie donde se ensalza el mestizaje de razas [...]" ya están otras revistas más decentes, hombre.



BORJA CRESPO

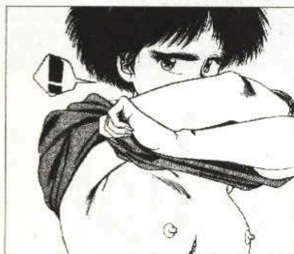


cyber tokio

GUION Y DIBUJO: Pure. PLANETA-DE AGOSTINI COMICS.

Pure es uno de esos autores que nos puede hacer pensar en el fenómeno **Jim Lee** en Estados Unidos. Parece que la moda de clonar a un dibujante determinado no es patrimonio de los americanos, y aquí tenemos la prueba irrefutable de





ello. En este caso el individuo fusilado no es otro que el insoportable **Masamune Shirow**. Se lo merece. A todos nos sorprendió *Pixy Junket*. Un autor desconocido en España, imitador de **Shirow** (hasta el punto de que cuando firmaba también lo hacía con pseudónimo), planteaba un serie con criaturas antropomórficas que sucedía en un extraño mundo durante -cómo no- un futuro dudoso. Todo, tanto el tipo de tramas, como el acabado de los dibujos o incluso la forma de desenvolverse de los personajes parecía dibujado por un **Shirow** en horas bajas (en horas muy bajas). Pero, aunque parecía evidente que **Pure** no igualaba al creador de *Appleseed* en el aspecto gráfico, sí que le superaba en una faceta no menos importante: la narrativa. Se podía apreciar que, sin ser un maestro en el modo de contar, **Pure** nos relataba una historia, más o menos buena, pero de una manera lineal y dinámica, hasta el punto de que la lectura resultaba entretenida, cosa que el tan mitificado **Masamune Shirow** no ha conseguido nunca. Y el dibujo incluso tenía cierta gracia. Afortunadamente, daba la impresión de que, en un principio, **Pure** solamente trataba de imitar la faceta de ilustrador de **Masamune**, e iba contando la historia de manera personal, sin dejarse influir por las obtusas formas de su maestro.

Sin embargo, nada de eso aparece en *Cyber Tokyo*. Partiendo de un guión espantoso, en el que el protagonista se pasa toda la historia buscando a su tío, **Pure** crea una obra totalmente prescindible. El autor, posiblemente consciente del poco interés del argumento, intenta darle un poco de peso específico a la historia creando algunas tramas subargumentales, pero lo único que consigue es liar al pobre lector, que no tiene la culpa de nada. A pesar de la innegable originalidad que caracteriza ciertos matices del guión (eso es siempre de agradecer), y de un prometedor comienzo, el hecho de que la historia esté ambientada en una situación arquetípica dentro del cyber-punk japonés, sumado al final (tras el cual, por cierto, quedan muchas lagunas), hacen que la historia en conjunto pierda interés. Por no hablar del dibujo, que resulta realmente patético. Ya desde que vemos la horrenda ilustración de portada nos damos cuenta de que es más propio de un fanzine que de una obra de estas características. Ni siquiera se puede apreciar esa frescura que en determinados momentos pudiera tener en cualquiera de sus creaciones anteriores. Lo mejor de la edición española de *Cyber Tokyo* es, posiblemente, la edición en sí. Siempre resulta agradable leer una historia de un tirón, en un formato reducido, respetando bastante el original. Pero ni con este pequeño formato, que aumenta la definición del dibujo y como consecuencia la vistosidad de las páginas, es capaz de salvase de la criba este título.

JACOBO MOLINS

PIM, PAM, P


Hard-Boiled

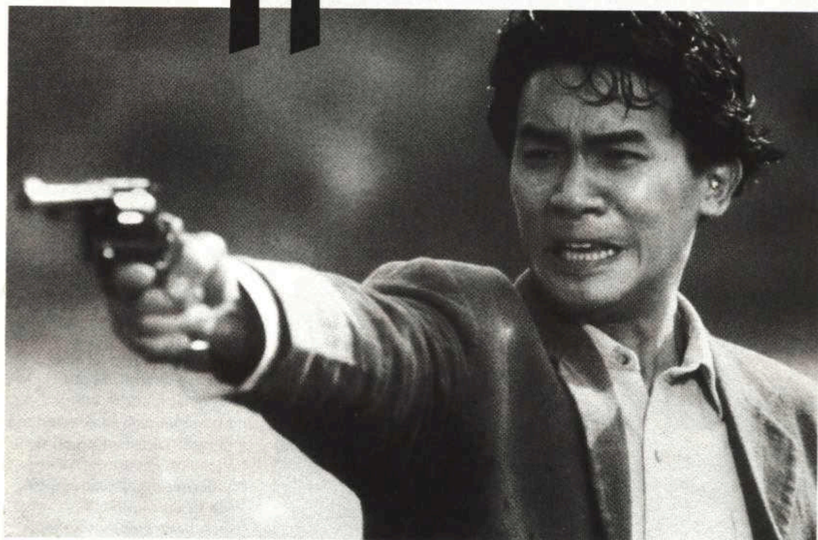
por MANUEL ROMO

Está a punto de estrenar *Broken Arrow*, su segunda producción norteamericana, con reparto de lujo encabezado por la pareja Travolta-Slater. Ha fijado sus garras ya con toda seguridad en la difícil industria norteamericana y se confirma como uno de los máximos y más importantes exponentes del cine de acción. Es hora por tanto de desvariar más sobre John Woo. ¿Quién es?, ¿de dónde vino?, ¿cómo llegó?, ¿a dónde va? Todos estos interrogantes y más que nos atormentan sobre la críptica figura de Woo no esperéis encontrarlos en este artículo. Nosotros no los sabemos. Esperamos y deseamos que vosotros sí.

INTRODUCCION AUTOBOGRAFICA Y ENTRAÑABLE: JOHN WOO, EL CINE QUE HUBIERA DESEADO EN MI INFANCIA

Cuando de pequeño iba al cine, mi principal interés radicaba en saber si la película que me disponía a ver era "de tiros" o, por el contrario, era "de mucho hablar". Estas eran las únicas categorías por las que mi exigua cabeza -hoy todavía más pequeña si cabe- se regía a la hora de seleccionar las películas de mi infancia. Si en aquella época me hubiera encontrado con algún film de **John Woo** estoy seguro de que hubiera disfrutado como un enano (lo que era al fin y al cabo). Porque las pelis de este japo, no loco, sino loquísimo (hasta tal punto que no es ni normal), responden plenamente al modelo que todos recreábamos de pequeños. Cuando, de forma entrañable y mientras no hubieran chicas para mirarles las bragas o levantarles las falditas, jugábamos en el patio del colegio a pegarnos tiros, o cuando, tras la perturbadora visión de una película de estas de tiros trotona, te encerrabas en tu habitación y, como no estaba tu hermana para torturarla y maniatarla, te ponías a imaginar que eras un sanguinario policía que repartía disparos a diestro y siniestro. Uno de los principales encantos de **Woo** -y de gran parte de la nueva cultura japonesa- es, precisamente, ese tono infantil, conservando intacta la emoción de quien está descubriendo algo grandioso y revolucionario, cuando en realidad lo que nos está mostrando es el abc del cine. El primitivismo de las

UM ¡¡WOO!!



formas que dirían los expertos. Y de los contenidos, ya que el cine de **Woo** está preñado de referencias de lo más básicas. Por hacer un listado, así a bote pronto, podríamos citar influencias de **Peckimpah**, de **Leone** of course, **Scorsese** y **Melville**. A este batiburrillo debe añadirse el cine de karatecas, marca indeleble de la casa **Woo** y que predomina por encima de todo. No por casualidad, **Woo** tiene unas 16 películas de karatecas antes de darse a conocer como el director de estilo ultraviolento que hoy conocemos.

El resultado de todas estas influencias podría ser indigesto. Y para algunos, de hecho, el cine del cantonés es como una patada en el estomago del buen gusto. Pero más que de indigestión, tendríamos que hablar de alucinación y delirio. La lectura que **Woo** realiza de todos sus mitos de infancia y adolescencia -el western crepuscular, los policías de una sola pieza, los héroes íntegros y dispuestos a sacrificarlo todo por la amistad, etc...- es tan ramplona, tan ingenua, que uno no puede sino demostrar un cariño difícil de explicar por este tipo de films. Tal vez es parte de esa infancia que






Cinco fotogramas incendiarios de *A better tomorrow*

nunca tuvimos, o que si tuvimos, hemos perdido cuando nos salieron pelillos, liquiditos y esas cosas que hacen que llegues a la granosa pubertad. **Woo** ha hecho realidad ahora, en plena década de los noventa, nuestros sueños -no precisamente húmedos- de infancia. Su cine es el cine de barrio, el cine de las palomitas. No le hables de la complejidad ni de la profundidad que deben tener los personajes, de mostrar las contradicciones que asedian a todo ser humano, porque **Woo** nos está poniendo delante de nuestras tantas veces insensibles narices sentimientos en estado puro, buenos y malos, amistad viril (los semióticos de turno dirán que son fantasmas homosexuales pseudoreprimidos y que luchan por ver la luz), traición y venganza. Como debe ser.

MASACRE EN HONG KONG

Como ya hemos comentado antes, el verdadero **Woo** no se revela hasta dieciséis exploitations después. Trece años tendrán que pasar desde que firma su ópera prima, *Young dragons* (1973), hasta que consigue llevar a buen puerto *A better tomorrow* (1986), un proyecto largamente acariciado y que fue rechazado en varias productoras por descabellado, lo cual, una vez vista la película, no es nada extraño. Finalmente fue **Tsui Hark**, el japoloco responsable de las *Historias chinas de fantasmas*, y su productora la que aceptó el proyecto. Este particular *Un mañana mejor* (que luego ha conocido dos secuelas, la segunda parte dirigida por el propio **Woo** y la tercera por **Hark** y que al parecer no gustó demasiado al director de *Hard boiled*) marca un punto y aparte, además de en la carrera de su director, en el cine de Hong Kong y aparece como el primer exponente de todo un subgénero: el cine de policías made in Hong Kong, con una estética y personajes muy concretos.

En *A better tomorrow* nos encontramos ya a **Chow Yun Fat**, el alter ego del cineasta cantonés, y a partir de aquí protagonista de todas las pelis de **Woo**, y los consabidos discursos sobre la amistad, el honor y todos estos valores que tanto ama **John Woo**. La película, basada en un clásico del director chino **Lung Kong**, *True colours of a hero*, es un compendio paradigmático de por donde van las intenciones de **Woo** en su nueva etapa. Una rocambolesca y folletinesca historia de odio entre hermanos, antiguos colegas y mafias de por medio, despechos familiares de tragedia casi shakespeariana y el punto de vista moral de un jesuita. Porque, y no nos olvidemos de esto amiguitos, **Woo** es un moralista exacerbado (¡no hay sexo ni trotamientos en sus pinículas! ¡Norlll!) y su etapa de adolescente con intenciones de meterse a cura (¡Norlll!, otra vez) podría darnos unas cuantas pistas, aunque tampoco es cuestión de ponerse a indagar en el pasado de uno, más que nada por el trabajo de investigación, que cuesta bastante.

Tras *The killer* (1989), la película que le dio a conocer

en nuestro país y la más peckimpahniana, llega *A bullet in the head* (1990), que nos aporta una faceta hasta ese momento desconocida en su director: sus intenciones políticas. El film no transcurre en la actualidad, sino en la década de los sesenta y tiene como marco, ni más ni menos, que la guerra del Vietnam. Por supuesto, **Woo** se encarga de mostrar únicamente las atrocidades cometidas por los esbirros del gobierno comunista de **Ho-Chi-Ming** y es que la familia del cineasta fue represaliada en los años cincuenta por el régimen de la China roja y tuvo que refugiarse en la occidental Hong Kong. A pesar de esta superficial postura partidista, y también teniendo en cuenta que el conflicto bélico no es su principal objetivo en la película y queda tan sólo como trasfondo de la verdadera trama (de nuevo una historia de amistades traicionadas), **Woo** demuestra una crudeza, hasta ese momento insospechada, a la hora de reflejar las consecuencias de la guerra. Lejos de los momentos almibarados de *A better tomorrow* o de *The killer, A bullet in the head* se revela mucho más dura. El retorcimiento de la historia, con un final pleno de delirio y locura (el protagonista ha sobrevivido con una bala en la cabeza pero ha caído en la indigencia, es yonqui y está mal de la chaveta), entra dentro de la línea de **Woo** pero, en esta ocasión, llevado hasta el paroxismo.


Una bala en la cabeza


Chow Yun Fat, el alter ego de Woo

Tal vez es *Hard boiled* (1991) la que mejor sabe conjugar los elementos más característicos de la filmografía de **Woo**. Esto no significa que nos encontremos ante una película equilibrada (una palabra que

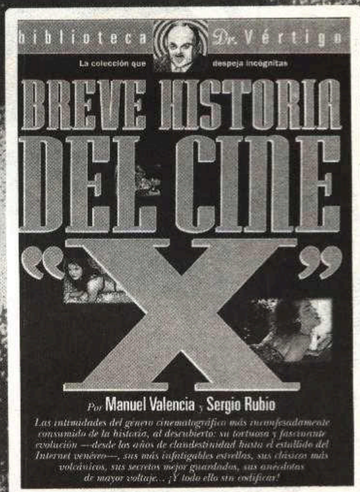

Una bala en la cabeza

no tiene sentido cuando se habla de **Woo**), pero sí, sin duda, ante la más estilizada de su filmografía. El estilo visual de *Hervidero* es depurado y potente. A espacios como el del hospital, en cuyos subterráneos se esconden todos los malos, **Woo** sabe sacarle partido como nadie, pariendo una de las escenas más antológicas de su carrera: la masacre final entre los quirófanos, las salas de espera o la de ¡¡maternidad!!, con el inefable **Chow Yun Fat** esquivando las balas de los mafiosos con un bebé en sus brazos. Simplemente genial.

EL SUEÑO AMERICANO

Al igual que han hecho con otros directores, como con nuestros compatriotas **Jess Franco** o incluso **Paul Naschy** (al menos eso dice él), una generación de cineastas USA trotones, con **Tarantino** a la cabeza (su estilo debe mucho a **Woo**), reivindicaban desde hace tiempo el cine de **John Woo** como influencia fundamental. Por eso no es de extrañar que la primera experiencia cinematográfica del cantonés en la América violenta venga de la mano de **Sam Raimi**, un admirador de las películas del director de *The killer*, antes cinéfilo que productor, que se convierte en uno de los mecenas económicos de *Blanco humano*. *Hard target* está protagonizada por el mamporrero belga **Jean Claude Van Damme** y significa la ansiada entrada de **Woo** en el mercado norteamericano. La película, en realidad un remake inconfeso de *El malvado Zaroff* (1932) está, por lo tanto, a medio camino entre el vehículo de lucimiento para **Juan Claudio** y lo que es una película de **Woo**. Es quizás su film más contenido y también el que disfruta de mayores medios. Hay ralentís, los consabidos toques de western urbano, disparos por un tubo y héroe de cartón piedra. Sin embargo, lejos queda el tono disparatado y enloquecido de las anteriores producciones de **Woo** en Hong Kong.
Ahora está a punto de estrenarse (si no lo ha hecho ya en el momento en que aparezcan publicadas estas líneas) *Broken arrow*.
Esperamos y deseamos que **Woo** haya podido dar rienda suelta a su mente enferma a pesar de haber tenido a su cargo a actores de la talla de **Travolta**, **Slater** o la guapísima **Samantha Mathis**. Al parecer, **Woo** tiene ya bastantes proyectos en preparación y casi todos ambientados en Estados Unidos. Incluso su actor fetiche, **Chow Yun Fat**, amenaza desde hace tiempo con desembarcar en la industria USA. Bienvenidos sean, pues, estos chinos trotones capaces de agujerearte un decorado inmenso en menos que canta un gallo.

Si te pierde el cine porno necesitas esta guía.



Bliblioteca del Dr. Vértigo
La colección que despeja incógnitas



Glénat
Fuera de lo común.

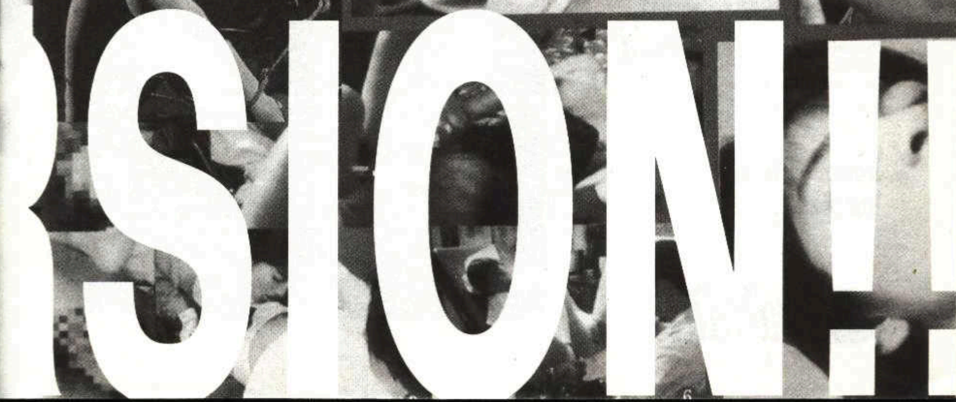

¿PUEDO?
SI...
¡OH, SU POLLA ESTA' ENTRANDO!
shliiiip
¡WOW!!
¡ESTA' DENTRO!
¡HMM! ¡AAHH!
"¡MIRA, MELON! AHORA ME LA VOY A PONER DENTRO".
DENTRO DEL TODO...
¡EEK!



por DOCTOR CHURUMBEL

PERVE

ATRÉVETE A PASAR ESTAS PELIGROSAS PAGINAS.
ATRÉVETE A CRUZAR EL CANDOROSO UMBRAL DEL METE-SACA JAPO Y ADÉNTRATE EN UNA PELIGROSA DIMENSION DONDE EL PLACER SE OBTIENE A TRAVÉS DE LA HUMILLACION Y LOS GOLPES. SE ACABARON LAS TONTERIAS, LLEGO EL MOMENTO DE COGER EL LATIGO Y HABLAR DEL ESCABROSO GHETTO DEL SADOMASO Y EL BONDAGE ASIATICO.
AQUI TIENES NUESTRO TOP-20 DE BURRADAS IMPESENTABLES. LOS NIÑOS A LA CAMA, PLEASE.



All women are whores

(1985). Una aberración de tomo y lomo: dos chalados secuestran a una cantante en su apartamento, la violan repetidas veces, le dan de palos hasta cansarse y luego la obligan a restregarse con una boa de dimensiones preocupantes. Pura demencia para esta baratija de serie Z tan depravada como casposa. Una bacanal de sadomaso roñoso no apta para los que se escandalizaron con *Urotsukidoji*.



Best of S&M incest

(1993). Con el más que significativo subtítulo *Papá, trátame como a una puta*, este enfermizo carrusel de carne y estacazos no tiene desperdicio alguno: Un viejo aburrido emplea el tiempo en propasarse con su neumática hija, una apetecible adolescente a la que atará como un chorizo y torturará tanto física como psicológicamente.
Formato de vídeo (betacam sp) y una técnica no demasiado descuidada ayudan a verla de principio a fin, pareciendo incluso menos casposa de lo que en realidad es.

Bondage is my business

(1978). Algo así como un anticipo japo y sadomaso del *Café Flesh* norteamericano (**Rinse Dream**. 1982), aquel porno donde la reina del grito **Michelle Bauer** actuaba con toda la carne en su sitio en un night club postapocalíptico. Aquí, el garito es más cafre, en realidad un antro para pervertidos que disfrutan viendo cómo golpean y maltratan a jovencitas incautas. Por allí irán a parar dos candorosas hermanitas tras ser secuestradas para que les hagan todo tipo de perrerías. Reíros de la trata de blancas filipina.

Bondage queen in penisland

(1991). Un destarife cachondo que no viene nada mal para desintoxicar de tanta sobredosis de burradas. Tomad nota: Una enfermera/dominatrix con unos melones más grandes que los de **Kitten Natividad** se lo pasa bomba con un amiguito suyo psicólogo al que su polla le habla. Con estos ingredientes sólo se podía obtener una comedia totalmente desmelenada donde no falta hasta un numerito musical. Para troncharse.

Ghost of the fox

(1993). Otro de los innumerables chascarrillos de sexo y horror surgidos como hongos desde Hong Kong para aprovechar al máximo el éxito popular de *Una historia china de fantasmas*. En esta ocasión hay la suficiente pasta detrás como para que el producto final sea digno y se asegure un entretenimiento mínimo en base a unos efectos especiales contundentes y vertiginosos: decapitaciones, vuelos sin motor, torturas con cadenas... ¡Que nadie se la pierda!







Trapped and tortured

(1992). Fuerte, fuerte. Y muy explícita: Un jefe déspota convierte a su secretaria en esclava sexual full time, sometiéndola, golpeándola, meándola y obsequiándola con cera caliente. Sexo contundente para un espectáculo visual hasta cierto punto desagradable. Una minimización del sadomaso tanto en formas como en contenidos.

Kidnapped for bondage

(1991). ¡Motardas y bondage! Dos macarras seducen a una chicarrona de buen catar y le hacen de todo, desde violarla hasta ponerla perdida de cera hirviendo. Una cutrez que hace daño de lo mal rodada que está. Sin embargo, tuvo una acogida tan aceptable entre los fans más cavernícolas que al

año siguiente ya tenía una secuela: *Kidnapped for bondage 2*. Esta vez era más pasable que la anterior, aunque nos volvía a traer a los motoristas de marras en busca de nuevas y desdichadas víctimas para sus pasatiempos salvajes. También había más raciones de sexo explícito, algo que siempre ayuda.

Slut academy 2

¡Más depravación! ¡Más niñitas descarriadas forjadas a sangre y fuego! Ahora tenemos a un puñado de colegialas vírgenes entrenadas rudamente en un internado de mete-saca cazurro. El director es un viejo depravado y sus dementes ayudantes son los encargados de adiestrar a las chicas a base de consoladores de correa y espadas con forma de polla. Una cochinada de sexo desatado y ambientes viciados que recuerda a todas aquellas infamias de sexy-horror y desviaciones pseudo-nazis que tienen a *Ilsa, la loba de las SS* como lo más de lo más.

Entrails of the virgin

(1987). Gore, violaciones y demonios del más allá con pollas enormes, monstruosas e insaciables. Un menú que a buen seguro abrirá el apetito a todo buen fanático de los subproductos de la serie B más infecta. Una película lenta y previsible hasta la nausea pero con su pizca de gracia: Unos fotógrafos pasan la noche con sus top-models en una casa encantada, desencadenando la ira de un ser avernal que se dedicará a violar a las chicas y destripar a los chicos.
Efectos especiales cutres pero muy sangrientos, sexo inocente, intestinos a troche y moche e histerismo a todo trapo para una película zetosa que bien podría haber firmado cualquier francotirador roñoso de la moderna ciencia-ficción yanqui, léase **Dave DeCoteau** o **Fred Olen Ray**. Un must de lo más empalagoso.





Erotic ghost story

(1982). Otra bagatela de horror barato y chicas ligeras de ropa, aunque esta vez facturada desde Hong Kong. La historia va de tres hermosas fantasmas que se divierten con los lugareños de los condados cercanos. Una película con divertidos Fx (un demonio de tres cabezas, extremidades de lobo, apañados retoques ópticos), kung-fú y despelotes de sal gruesa.
El mismo director de ésta, **Bang M. Banks**, volvería a la carga con dos secuelas facturadas en 1992 y 1993, mucho más histéricas, graciosas y entretenidas. Vamos, algo así como la trilogía canalla que **Ching Siu Tung** no se atrevió a a parir con *Una historia china de fantasmas*.

Lover M

(1993). La hostia. Esta no la debéis ver porque si lo hacéis ya nunca más os compraréis el KABUKI, ¡¡Os haréis clientes del año en el sex-shop mejor nutrido de toda esta basura sadomaso japo!! Mucho vicio: Una esclava de dieciséis añitos



es conducida un fin de semana a casa de su amo. Allí, éste la embutirá en cuero, le pondrá cadenas, la tirará por los suelos y le dará de comer con una cucharita, golpeará sus preciosas tetas hasta que se harte, desayunará sobre su cuerpo desnudo, le esparcirá litros de leche sobre la boca (¡yum!), le golpeará con varas de madera y, finalmente, la ofrecerá a un amigo.
Una de las mejores muestras de bondage oriental, con un vicio que tira de espaldas y una lolita de protagonista que induce a los malos pensamientos de por vida. Los que han visto la película jamás recuperaron la cordura. Así estoy yo desde entonces.

Make me your slave

(1990). El consabido productillo da sadomaso japo que se deja ver, pero poco más. Bastante topicazo, nos trae al esquizoide de turno que no tiene otra cosa mejor que hacer que descuartizar y amputar a chicas descarriadas. Alguna tortura no tiene desperdicio, pero un presupuesto demasiado apretado no permite excesivas alegrías, ni siquiera dentro de la serie Z más tóxica.

Girl gangs

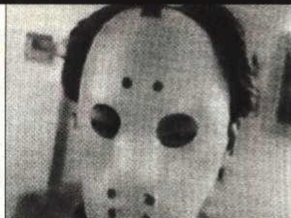
(1992). Otro softcore de Hong Kong que no duda en contar con unas protagonistas carnosas y adolescentes que se verán sometidas a toda suerte de barrabasadas. La historia es la típica: Unas colegialas son raptadas por unos desalmados, obligándolas a trabajar de prostitutas. A partir de aquí, un tío-vivo de salvajadas no demasiado punzantes para que el numerosísimo público con que cuenta este tipo de peliculitas se lo pase en grande. Abundan las orgías.

Sadist's revenge

(1987). Otra joya mugrienta que se ciñe al esquema adolescente-secuestrada-y-torturada-hasta-el-paroxismo. La trama pierde poco tiempo en presentaciones inútiles de los personajes y, visto y no visto, los dos protagonistas (una pareja de novios) son raptados y conducidos a un lujoso club nocturno. Allí, y frente a la impotente mirada del chico, la novia es torturada sin piedad por un grupete de indeseables ricachones. La cosa incluye gore dislocado, collares para perro, enemas y cera caliente. Un festín en toda regla para que los japos se lo pasen de muerte frente a su aparato de vídeo. Pero bueno, ¿A estas alturas todavía no te habías enterado que en el país del sol naciente una de las películas más taquilleras de toda la historia es el *Holocausto caníbal* de **Ruggero Deodato**?

Naked killer

(1992). Un desconcertante psycho-thriller sexual con el avieso **Ching May Yan** enamorándose de una poli. Un explosivo coctel de mafia, crímenes de carne y amor imposible facturado desde Hong Kong por **Clarence Fok Yiu Leung**. Con secuela y todo tan sólo un año después, *Naked*



killer 2/Raped by an angel, a cargo del descarado **Ricky Lau**, que lleva las escenas de violaciones hasta límites insospechados, siempre dentro de los parámetros que permite el softcore.

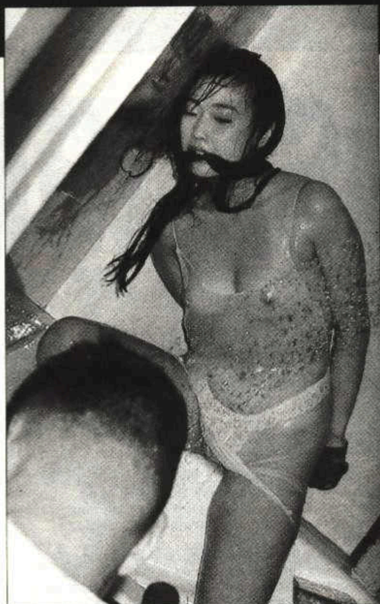
Tied-up stewardess

(1992). Ataduras que escuecen, hipnóticos uniformes escolares, adolescentes de carnes explosivas, braguitas blancas y malos modos. Todo esto y mucho más de la mano de un esquizoide amante del SM que se aprovecha de las teenagers que se cruzan en su camino. Hay algo de fustigamiento con espinas de las de verdad y hasta cremita calentita para las caras de porcelana de las ninfas. ¿Alguien quería más?



Screaming rape of a tortured virgin

(1991). Sin rodeos: Un par de fotógrafos se ponen tan cachondos con su guapa



modelo que enloquecen por completo y se dedican a hacerle un montón de salvajadas. No dudarán en atormentarla con consoladores para elefantes, practicarle una doble penetración de las que asustan y correrse en su cara. Sexo atrevido entremezclado con tortura injustificada. De miedo.

Raping my virgin slave

(1993). Algo así como el cuento de Caperucita Roja, pero más insano que el copón. Una inocente sobrinita (un rato buenorra sí que está la niña) acude a visitar a su tío, en realidad, un salidorro chiflado por el sexo. Tras enloquecer definitivamente, se ensaña con ella, convirtiéndola en la indefensa esclava de sus perversiones.
Hay un poco de todo: lencería blanca, adolescente-cañón, ataduras, nudos marineros, besos negros, azotainas, incesto morboso y vicio, mucho vicio gracias a un look indigesto que hiere el alma del espectador pajillero.

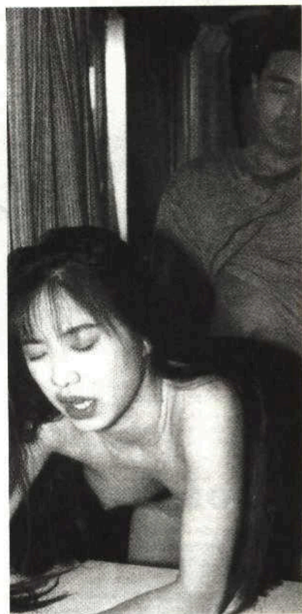


S&M torture freaks

(1992). Buenoooo... Que los débiles del corazón se abstengan de ojear esta inmundicia. Es el recopón. Pura cochinada que ni los alemanes en sus películas de Magma, Maximum Perversum y Hard Line. Se trata de un puñado de cortometrajes enlatados a lo largo de sesenta y pico minutos. El denominador común de todos es la barbarie gratuita. Hay muchas ataduras, de las que hacen daño, correas que estiran los pezones al máximo, eyaculaciones en la boca y, lo más vandálico de todo, un uso de la cera caliente de una vela que marea el espíritu. Las chicas son vendadas y reciben en su indefenso rostro unos chorros de cera que practicamente les taponan los poros.
La película, encima, no tiene una mala factura de producción, así que las atrocidades se hacen más gratas a la vista. Basura servida como producto de qualité. El colmo.

S&M torture freaks 2

(1993). Continúan las escabechinas perpetradas a sumisas y neumáticas ninfas de ojos rasgados. Ahora se prefiere el formato de película compacta a los sketches, aunque la trama de ésta es lo de menos, ya que queda reducida ipso-facto a un catálogo de atrocidades a cual más descerebrada. Hay gore, torturas sin tregua y una chica que de tal acongojo que lleva en el cuerpo acaba cagándose -¡literalmente!- en los pantalones.
Una digna secuela de la anterior que, de puro bruta, también se antoja de visión imprescindible para todos los esquizoides del sadomaso, el bondage, las cuerdas y la sinrazón. Hale enfermos, al psiquiátrico.



vocabulario SADOM PARA ATORMENTAR

AMO

El que mueve los hilos y el que pega los palos. Técnicamente, es el que obtiene gustillo poseyendo y humillando a una esclava, sintiéndose superior. En el microcosmos del sadomaso japo, lo más frecuente es encontrar amos en clave masculina, casi en un 99% de los casos, a diferencia de las películas del subgénero paridas en occidente, donde las que ordenan, golpean y humillan son ellas, las mujeres. Cuestión de cultura.

ARNES

En los animales de labranza son los enseres que les colocan a los caballos y burros para que tiren del carro. En la jerga del sadomaso y el bondage se puede utilizar para diversos pasatiempos, bien como vestimenta erótica (para dar más morbo al esclavo), bien para fijar en ellos las cadenas cuando se va a suspender a alguien del techo para degradarlo.

BONDAGE

Normalmente, este término suele emplearse incorrectamente, ya que muchos lo consideran como un seudónimo light de sadomaso. No, bondage significa atar, emplear cuerdas, cadenas, pañuelos o cualquier otra cosa para inmovilizar físicamente al esclavo. A veces es un arte en sí mismo, sin más, en otras ocasiones, la mayoría, es un anticipo de lo que le espera a la víctima: azotes, latigazos y la máxima humillación posible.
En Japón, desde la Edad Media, se conoce otra variante de bondage, vulgarmente denominada "bondage japonés" donde, tras atar al esclavo con cuerdas se le suspende del techo de la habitación.

DOMINATRIX

Parecido al amo, pero en femenino. Suele tratarse de una profesional en toda regla (en Barcelona tenemos a la famosa **Dómina Zara**), enfundada en un llamativo traje de cuero o látex que somete sin miramiento alguno tanto a hombres como a mujeres. Por lo general es heterosexual.

ENEMA

Introducir agua en el intestino, vía anal, mediante unos tubitos de goma. El objetivo teórico es el de estimular la líbido del esclavo, pero se utiliza más como una perversión sexual, para que el pornófago se pajillee a gusto.
Otra variante son los "enemas profundos", a los que se recurren para limpiar de mierda el intestino, no sea que cuando se proceda a la sodomización o al fist-fucking anal empiecen a gotear residuos de heces.

ESCLAVO

También puede llamarse "sumiso". En occidente es el individuo que se entrega por completo a su amo/a, obedeciendo sus órdenes y anulando por completo su voluntad. En Japón, como son tan burros, esta servidumbre aparente se torna explícita, llegando a fingir en la mayoría de las veces -sobre todo las chicas- que son forzadas y violadas en contra de sus deseos.

FETICHISTA

El que se excita -ya sea amo, esclavo o espectador- con unos determinados elementos del juego sadomaso: consoladores de estrías zapatos rojos de tacón de aguja, medias negras de rejilla, cuero, látex... A los japos se la ponen dura las cuerdas.

FIST-FUCKING

Una burrada. Consiste en meter la mano, siempre bien lubricada, en el coño o en el culo de la esclava. Se puede llegar a introducir hasta la muñeca, aunque el grado de asimilación es variable, según los



ASO de lo más cafre
A GUSTO EL ALMA

expertos que lo practiquen. En Europa tenemos a una grandísima especialista, **Lana Woods**. Un consejo, no lo practiquéis en la intimidad, que luego pasan accidentes caseros no deseados. ¿Ok?

LLUVIA DORADA

Una auténtica cochinada, muy venerada en Alemania. Se trata de mear sobre alguien para lograr un morboso placer. El subgénero al que pertenece esta refrescante práctica es la "escatología", para la que también se pueden utilizar heces fecales. Poca gente lo venera en su vida privada, y no digamos ya en las pelis hard más convencionales.

MASOQUISTA

Suelen ser los esclavos. Se dejan maltratar y azotar porque para ellos es un método de recibir fuertes descargas de placer, a través del dolor físico intenso. A veces, y muy frecuentemente en el SM oriental, las víctimas no obtienen ningún placer de las aberraciones a las que son sometidas, simplemente son desdichadas cabezas de turco que consienten todo tipo de aberraciones con tal de ganar un poco de dinero.

NOVICIO

El pimpollo, el debutante. No tiene experiencia alguna en el mundillo del sadomaso y sin embargo se mete en él al libre albedrío. En Asia, en las películas, lo son casi todos, ya que son amateurs y sólo aparecen en dos o tres ocasiones delante de las cámaras para llegar a fin de mes, retirándose después. El star-system brilla por su ausencia.

SADICO

Lo contrario de masoquista. Aquí el que se lo pasa bomba y el que obtiene placer es el que arrea estacazos a sus resignados compañeros. No todos somos masoquistas, pero en el fondo, sí todos somos sádicos, sin remisión.



TRICKING

Vulgarmente es lo que suele ocurrir espontáneamente cuando un sádico requiere los servicios de alguien para que, ocasionalmente, le proporcione placer pegándole y maltratándole. No se determina ninguna relación estable por un período de tiempo duradero, ya que todo es de lo más efímero.
Normalmente se da entre gays y prostitutas y, en cierto sentido, también es el vínculo que se origina en determinadas películas donde los actores (¿?) jamás volverán a verse las caras.

Don Vito dejad paso

por JXEMA MILLAN



La Cosa Nostra, la Camorra y el resto de mafias italianas no levantan cabeza desde la operación "Manos limpias"... En los USA, las grandes familias no son ni una sombra de lo que fueron antaño... La ex-URSS se ha convertido en el embrión de multitud de bandas pero su funcionamiento sigue siendo precario... Entonces, ¿Quién coño corta el bacalao y otras cosas que todos sabemos en el mercado, ein? Son ellos, los que se encuentran en todas partes, nuestros amigos orientales. La mafia china, la más sangrienta del mundo, actualmente extiende sus garras por toda Europa y nuestro país no permanece ajeno a esta invasión. Desde 1986, las Triadas operan por nuestras calles al libre albedrío y seguro que tú, querido lector ignorante, ni siquiera te has dado cuenta. No te pierdas pues este artículo, si no quieres convertirte en relleno de rollito de primavera o en chop-suey de ternera en uno de los múltiples restaurantes-tapadera que pueblan tu ciudad.

a muerto... al dragón

LAS TRIADAS

Estas organizaciones secretas chinas de carácter político-religioso se remontan al siglo XVII. En principio se crearon como instrumento de resistencia a la dinastía **Manchú** pero con el tiempo se han convertido en poderosas mafias que extienden sus tentáculos por cualquier rincón del mundo. Deben su nombre al triángulo equilátero que forman sus banderas: un lado representa el cielo, otro la tierra y el tercero el hombre.

Cada **Triada** tiene un jefe absoluto llamado "Daye" (abuelo), que dirige las familias e imparte justicia y al que se debe obediencia y fidelidad. Estos simpáticos abuelitos se relacionan entre sí en una jerarquía encabezada por un único "Daye", que se sospecha vive en Amsterdam y controla la comunidad china europea. La estructura mafiosa la componen diferentes células integradas por 3 personas (1 capo y 2 sicarios) que también reciben el nombre de "**Triadas**". Las categorías o grados de los miembros de las bandas mafiosas comienzan siempre por el número 4 (los puntos cardinales, los elementos...). Así, por ejemplo, uno de los máximos jefes o **Cabeza de dragón**, es un 489.



El jefe de la mafia china en España escapa de la Policía y huye a Francia

NORMAS

Quien ingresa en una **Triada** no puede abandonarla jamás y quien denuncia a un compañero (¡¡chivatos no!!) paga con su vida o con la de sus familiares más cercanos. Las ceremonias de iniciación no son moco de pavo. Su duración ronda las 8 horas y en ellas los neófitos deben ingerir un delicioso brebaje elaborado con su propia sangre y la de sus compañeros mezclada con vino y azúcar (*"aquí tiene su deliciosa sanglía, señol"*). El ritual incluye 36 juramentos, la violación de cualquiera de ellos supone la muerte. En la actualidad el método de ejecución para el traidor es el disparo en la nuca. Las mutilaciones y el salvajismo se reservan para las extorsiones.

EXPANSION

Los originarios principios de defensa de las libertades y

oposición a la tiranía fueron evolucionando con la llegada del siglo XX. Nuestros amiguitos se dieron cuenta que había otras actividades mucho más lucrativas como el contrabando, la extorsión, el control del juego ilegal, el tráfico de drogas o la prostitución. A partir de 1949 las **Triadas** se extienden por los países vecinos del sudeste asiático para lanzarse posteriormente a la conquista del mundo. A medidados de los 80 se detecta su presencia en España, donde se han hecho fuertes gracias a la inmigración ilegal.

ESPAÑA

En nuestro país, según fuentes oficiales hay censados unos 10.000 ciudadanos chinos, pero con toda seguridad la cifra real es el triple y no es porque troten como conejos. La mayoría de ellos están entre nosotros gracias a las mafias, que se encargan de conseguirles la documentación. Viajan escoltados por un miembro de la organización desde Holanda o los países del Este, aunque últimamente se han detectado rutas vía sudamérica, Hong Kong e incluso África. El billete cuesta entre 800.000 y 3 millones de pesetas y supone el primer eslabón de una larga cadena de esclavitud. Para devolver el importe, los que tengan más suerte trabajarán toda su vida en restaurantes que ya todos conocemos. Los más desgraciados se condenarán a la oscuridad de los telares clandestinos. El impago se cobra con la paliza, después vendrá la extorsión. El método más eficaz es la visita familiar acompañada de tortura. No hay nada más efectivo para recaudar que comprobar la resistencia de las paredes de la casa con la cabeza del hijo del deudor.

LOS MUERTOS

Algunos no sucumbieron ante tales prácticas y han acabado pagando con su vida. O lo que es lo mismo, a nuestras **Triadas** se les fue la mano. Es el caso de la propietaria de un restaurante chino en Gandía (Valencia) a quien la policía encontró el 1/1/94 en el congelador del establecimiento, con el cuello seccionado y con evidentes signos de tortura. A sus compañeros de trabajo no les fue mucho mejor. 4 de ellos cayeron bajo el hacha criminal. El mismo día, en Gavá (Barcelona), un comerciante chino fue cosido a puñaladas en su domicilio, ni más ni menos que 15. ¿Un ajuste de cuentas? Él, lamentablemente, no nos puede aclarar la cuestión. Más curioso es el caso de la maleta extraviada en la estación de tren de Irún, en abril del mismo año. Al abrirla, los empleados encontraron el cuerpo descuartizado de una joven oriental. En 1993 dos súbditos (uno en Madrid y otro en Barcelona) encontraron la muerte por interponerse en ajustes de cuentas entre matones y los propietarios de restaurantes. La mafia no perdona.

LAS BANDAS

En España la policía ha detectado la presencia de 4





Dos pendones de la mafia



Ocho amarillos empaqu[illegible]dos por la poli

grandes organizaciones. Se encargan básicamente de ordenar la inmigración clandestina y de cobrar el impuesto revolucionario, aunque poco a poco se va extendiendo hacia otras actividades como la prostitución y el tráfico de heroína.

Una quinta red, la denominada **Banda de los 13** fue desarticulada en Barcelona, en octubre de 1992. Operaba desde el restaurante Paraíso, situado en la misma ciudad condal. Entre miembros de la misma y chinos ilegales, las fuerzas del orden detuvieron a 23 personas en Barcelona, Bilbao y Zaragoza. El gran jefe, **Jin Li Ming** consiguió escapar hacia Paría. Su actividad se centraba en la extorsión a restaurantes a los que solían pedir un impuesto anual correspondiente al 15% de los beneficios (entre 500.000 y 3 millones de pesetas). También se dedicaban al tránsito de emigrantes ilegales, operación con la que ganaron 1000 millones de pesetas (minucias) en pocos meses. Los diferentes jefecillos de la banda eran a

BANDAS CABRONAS

Además de la Banda de los 13, desarticulada en Barcelona el año 1992, la policia ha detectado la presencia en nuestro pais de 4 grandes redes mafiosas chinas.

Sap Sie Kee

La mayor asociación criminal del mundo. Mueve un presupuesto superior al de muchas naciones. Está especializada en el tráfico de heroína. Distribuye la droga producida en el sudeste asiático y cuenta con cerca de 10.000 socios en todo el planeta. En España utilizan como tapadera los comercios dedicados a la importación de alimentos orientales.

Sun Yee On

Sin dejar de lado cualquier actividad criminal, su gran negocio es la emigración y la explotación de mano de obra "esclava". Tiene su cabeza en el interior de China, en Fujian.

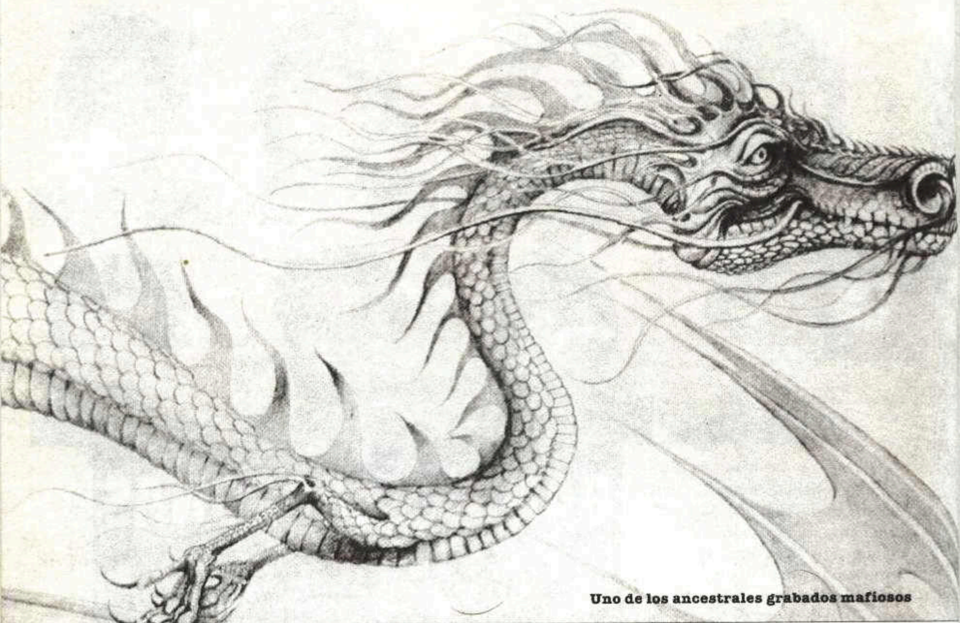
Wo on Lok

Controla la prostitución, la industria pornográfica y el tráfico de menores para su utilización por pedófilos (un pub Arny de la hostia). Sacan mujeres de los burdeles de Manila y Bangkok para explotarlas en saunas españolas donde suelen presentarlas como japonesas. Su central europea está en Amsterdam.

Dai Hoon

"El gran círculo". Presenta al grupo mafioso como una sociedad de auxilios mutuos. Se trata, en realidad, de una banca clandestina que presta dinero a elevados intereses para sufragar los costes de instalación de los emigrantes y también para el juego. Se dedican, como no, a la extorsión de restaurantes.

Por último, una de las grandes mafias orientales todavia no detectada en nuestro país pero de gran implantación en el mundo es la Banda de los 4 mares. Es tal su importancia que el pasado 12/2/96, en el entierro de 2 de sus miembros asesinados en Taipei, acudieron ni más ni menos que 100.000 mafiosos chinos, algunos llegados desde Hong Kong, Macao, Japón, Vietnam y USA.


Uno de los ancestrales grabados mafiosos

su vez propietarios de restaurante que por las noches se transformaban en minicasinos ilegales.
Al lado de estas grandes mafias, la policía detecta constantemente pequeñas redes. En 1991 fueron detenidos 3 ciudadanos de Hong Kong después de estafar 2000 millones de pesetas por toda Europa con tarjetas de crédito falsas. Es una muestra clara de que la cabeza del dragón se extiende sin fin por nuestras tierras. Año tras año, el número de delitos cometidos por ciudadanos chinos en España aumenta de forma considerable. Los últimos casos son más recientes. El pasado 20 de febrero se desarticuló en Alicante una banda que estafó 2 millones y medio de pesetas en llamadas por teléfono. El mismo día, la policía madrileña detuvo a otro grupo de chinos que se dedicaba a piratear películas que traían de su país y después vendían a los videoclubs españoles. Y es que a pesar de su aspecto inocente y descuidado,
estos orientales esconden otra cara.

LOS OTROS MUERTOS

Otro aspecto sospechoso de la colonia china en España, es el escaso número de fallecimientos que registra. Desde 1988, oficialmente sólo han muerto 8 chinos en Madrid, cuando esta comunidad cuenta (según la embajada) con más de 3000 personas. En Barcelona, con una población china similar, las defunciones registradas son sólo 3. Según las estadísticas y comparado con otras colonias de residentes en nuestro país, la cifra de cadáveres debería aproximarse a los 140. La policía sospecha que las mafias chinas usan la documentación y la personalidad de los fallecidos para conseguir los papeles para otro compatriota.
Si esto es así, ¿a dónde coño van a parar los muertos chinos? No te estrujes el cerebro, no es nuestra intención que se te atragante esa deliciosa *Familia feliz* o esa *Sopa de aleta de tiburón* que engulles con fruición mientras esperas que esa agradable mujer de ojos rasgados y voz de dulce te pregunte: *"Quiele usted un poquito licol lagalto?"*.

Pide lo que quieras

Si no has podido localizar alguna de nuestras novedades, no dudes en solicitarlas a través de nuestro servicio de venta por correo. Los libros se envían por correo certificado y debidamente protegidos.
Pedidos a Glénat España S.L.
Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª, 08007 Barcelona.

Formas de pago: giro postal, cheque nominativo, sellos nuevos de correos o transferencia bancaria a la cuenta corriente del Banco Popular Español 0075-0122-01-06008264-32, enviando fotocopia del ingreso adjunta con el pedido.

Sólo se enviarán pedidos contrarreembolso a partir de un importe total de 1 500 ptas.
Recorta o fotocopia esta página.
Para pedidos inferiores a 1 000 ptas. sumar al total 100 ptas. para gastos de envío.

Viñetas Completas
PVP: 475 ptas.
❑ *Nº1: Las Aguas de Mortelune 1*
❑ *Nº2: Las Aguas de Mortelune 2*
❑ *Nº3: Beatifica Blues*
❑ *Nº4: Las Aguas de Mortelune 3*
❑ *Nº5: Beatifica Blues 2*
❑ *Nº6: El brillo de una mirada*
❑ *Nº7: Las Aguas de Mortelune 4*
❑ *Nº8: Beatifica Blues 3*
❑ *Nº9: Las Aguas de Mortelune 5*
❑ *Nº10: Perico Carambola*
❑ *Nº11: Beatifica Blues 4*

Selén
PVP: 495 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Kabuki
PVP: 325 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10

Tebeos Glénat
Torpedo 1936
PVP: a 225 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19 ❑ Nº20
❑ Nº21 ❑ Nº22 ❑ Nº23

Sueños
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18

Vanity Angel
PVP:225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Street Fighter II
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8

Amura
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

By Vázquez
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Nacido Salvaje
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Hamramr
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Hombres y Bestias
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Colección Uno de Uno
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1: *La Muerte de Makoki*
❑ Nº2: *Atolladero-Texas*

The Crow
PVP: 395 ptas. [1-3] 250 ptas. [4]
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Colección Biblioteca Gráfica
PVP: 1 960 ptas. c/u
Eva Medusa de Miralles y Segura
❑ *T.1: Tú, el veneno...*
❑ *T.2: Tú, el deseo...*
❑ *T.3: Yo, el amor*

Sambre de Yslaire y Yann
❑ *T.1: Ya nada me importa...*
❑ *T.2: Sé que vendrás...*
❑ *T.3: Revolución, revolución...*

El Sueño del Tiburón
de Mathias Schultheiss
❑ *T.1: El hormiguero de Lagos*
❑ *T.2: Lagos Connection*

❑ *Pecado mortal* de Behé y Toff

❑ *La naturaleza de la bestia*
de Bernet y Abulí

Hemingway de Dufaux y Malés
❑ *T.1: Muerte de un leopardo*

❑ *No hay dos sin tres*
de Fromental y Floc'h

Las Aguas de Mortelune
de Adamov y Cothias
❑ *T.6: El número de la Bestia*

Colección Historia Gráfica
PVP: 1 450 ptas. c/u
Muñeca de Marfil
de Franz
❑ *T.1: Noches salvajes*
❑ *T.2: La garra de bronce*
❑ *T.3: La reina olvidada*
❑ *T.4: La tumba escita*

El Viento de los Dioses
de Adamov y Cothias
❑ *T.1: La sangre de la luna*
❑ *T.2: El vientre del dragón*
❑ *T.3: El hombre olvidado*

Colección Marco Antonio y Cleopatra
de Mique Beltrán
PVP: 1 450 ptas.
❑ *T.1: Marco Antonio*
❑ *T.2: La rebelión de las sombras*

Colección Torpedo
de Bernet y Abulí
PVP: 1 200 ptas.
❑ *T.8: La ley del talón*
❑ *T.9: Toccata y fuga*
❑ *T.10: No es oro todo lo que seduce*
❑ *T.11: El partido*
❑ *T.12: El sórdido*

Colección Watchmen
de Gibbons y Moore
PVP: 1 960 ptas.
❑ *T.1: El comediante*
❑ *T.2: Doctor Manhattan*
❑ *T.3: Rorschach*

Colección Mordillo
PVP: 1 960 ptas.
❑ *T.1: Mordillo golf*
❑ *T.2: Amore, amore*
❑ *T.3: Mordillo football*

Mordillo de bolsillo
PVP: 995 ptas.
❑ *T.1: ...para deportistas.*
❑ *T.2: ...para enamorados.*
❑ *T.3: ...para matrimonios.*
❑ *T.4: ...para superhombres.*
❑ *T.5: ...para supermujeres.*
❑ *T.6: ...para las vacaciones.*

Colección by Vázquez
PVP: 495 ptas.
❑ *T.1: Gente peligrosa*
❑ *T.2: Más gente geligrosa*

Colección Krahn
PVP: 2 300 ptas.
❑ *T.1: Dramagrama*

Colección Futurama
PVP: 1 450 ptas.
Fernando DeFelipe
❑ *T.1: Museum*
❑ *T.2: Black Deker*

Colección Barbarroja
de Hubinon y Charlier
PVP: 1 450 ptas.
❑ *T.1: El demonio del Caribe*
❑ *T.2: El rey de los Siete Mares*

Colección Novelas Gráficas
PVP: 900 ptas.
❑ *T.1: La ruta de la medusa*
de Pasqual Ferry
❑ *T.2: Por Soleá*
de Antonio Navarro

Colección Manga Europeo
PVP: 1 960 ptas.
Nomad
de Savoia, Buchet y Morvan
❑ *T.1: Memoria viva*
❑ *T.2: Gai-jin*

Colección Porco Rosso
de Hayao Miyazaki
PVP: 1450 ptas.
❑ *Porco Rosso 1*
❑ *Porco Rosso 2*
❑ *Porco Rosso 3*

Colección Biblioteca del Dr. Vértigo
PVP: 1 180 ptas.
❑ *T.1: Mangavisión*
de Trajano Bermúdez
PVP: 995 ptas.
❑ *T.2: La Biblia Trekkie*
de Ramón de España y otros
❑ *T.3: Diccionario de Supehéroes*
de Lorenzo Díaz
❑ *T.4: Breve historia del cine "X"*
de Manuel Valencia y Sergio Rubio

Glénat
Fuera de lo común.

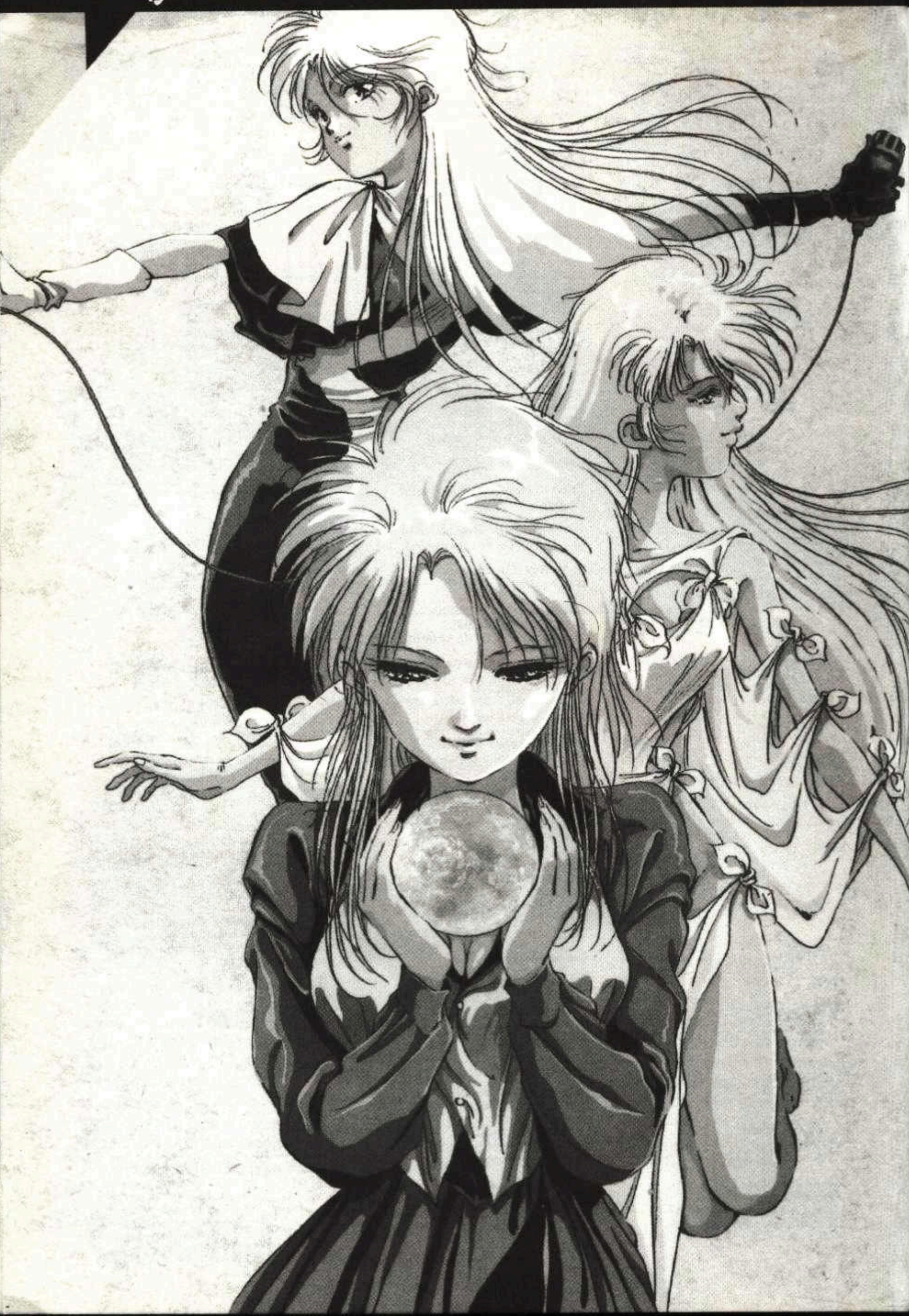
Nombre __________

Dirección __________

Ciudad _____ **C.P.** _____

Forma de pago: ❑ Giro postal
❑ Cheque nominativo
❑ Sellos de correos
❑ Transferencia bancaria
❑ Contrarreembolso (solo pedidos superiores a 1500 ptas)

megazone 23



te vas a cagar con MEGAZONE 23

por SERGIO BENET

Tras un apabullante desastre nuclear, toda la tierra está jodida. Un super-ordenador de la hostia se ha hecho con el poder, o así, y ha decidido que hasta que la raza humana no esté preparada, la tendrá encerrada en una especie de complejo gigantesco, los Megazones, en los que disfrutará de una vida placentera para ver si así se despiertan en ellos sentimientos buenos y puros, y se olvidan de la tonta manía que tienen de automasacrarse constantemente.

Con esta premisa, digna de un guión realizado por el mismísimo **Chiquito de la Calzada**, se presenta esta, la última obra animada de **Shinji Aramaki**, y uno de los nuevos lanzamientos de la peligrosa gente de Manga Films. Pero no os creáis que sólo es este fragmento de argumento lo impagable, no, que va. Senji, es un muchacho de mediana edad, estatura, belleza e inteligencia, que vive en el complejo *Megazone 23*. Apañadito como hacker informático, ve como una multinacional ha posado sus ojos en él prometiéndole una vida llena de aventuras a cambio de sus servicios en este piratero campo. Tras informar a sus amigos de tan feliz nueva, se dirige a su lugar habitual de reunión, una cafetería en la que se encuentra una enigmática máquina de videojuegos que lleva de cabeza a nuestro intrépido protagonista, ávido devorador del campo interactivo. Tras ligar con una de las camareras, que luego resultará ser una espía acojonante, se encamina a su venerada maquineta, sin sospechar las hazañas y sinsabores que le esperan. Por



otra parte, la camarera nos desvela que en realidad desea ser cabaretera y por ello idolatra a la centenaria estrella del pop cuyo nombre es Eve. Para variar, más adelante, esta supuesta

cantante se desmarcará como un elemento básico para la reconquista de la libertad y tal. En uno de los asiduos enfrentamientos de Eiji contra su máquina de videojuegos preferida, notará que algo no marcha como debería y que la dificultad es mucho más acuciante de lo que hasta ahora había sido. Y no sólo eso, sino que un misterioso personaje le ha arrebatado el récord que tras numerosas partidas ostentaba. Sin darle demasiada importancia al asunto -ya he dicho que el muchacho muy listo no era-, se dirige a su lar para reposar tras un duro día de hackereo loco y presto, se prepara para el incipiente día que le espera en su nuevo curro en el EX (siglas molonas que deben significar algo así como "empresa gordota de la hostia"), pero cual será su sorpresa al darse cuen de que en su kelli le esperaba la camarera, la que quiere ser artista, a la que invita a pasar.

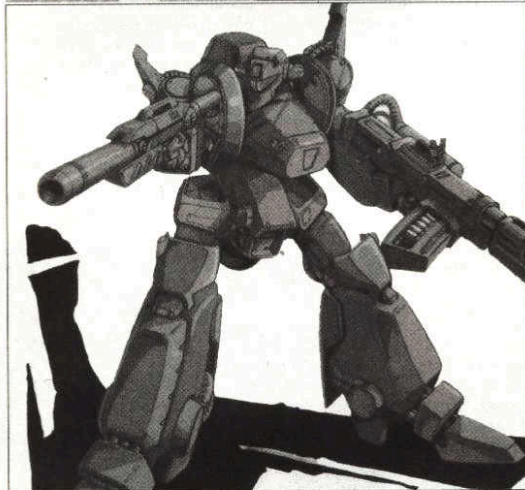


EL TIPO DEL MEGAZONE LE METE MANO ENTRE LAS PIERNAS A LA CABARETERA

Ya dentro de su morada Eiji explica a la potencial aspirante a **Norma Duval**, que está persiguiendo a un pirata que únicamente desea traer mal y caos a tan perfecta sociedad. Esta maldisimula su total desconocimiento del tema demostrando en todo momento que lo domina a la perfección y que sabe donde está y quién es, pero justo en ese momento, la despierta mente de Eiji reacciona percatándose de que algo no va bien. Coincidiendo con que una enorme columna de humo surge detrás de su consola de control, decide que la situación es desesperada y opta por saltar por la ventana de su apartamento, un 11º piso. Con la chota a la grupa de su Guirnalda (moto de alta tecnología que se transforma en robot mastodóntico y trotón) y a lomos de tan motorizado artefacto, alcanzan el suelo de un solitario parque sin apenas problemas, y para celebrarlo, comienzan a propinarse un sonoro magreo de proporciones insospechadas. Tras este obsceno incidente genital se nos muestra a un Eiji mucho más precavido que tiene todo el día la mosca detrás de la oreja y cuyo comportamiento raya la paranoia más absoluta. El jodido cabrón está medio grillado.

El día siguiente empieza y nuestro héroe aparece en su trabajo en el que rápidamente se le presenta a sus superiores, a los superiores de sus superiores y al puto amo de todo el cotarro, que expresa su felicidad por haber fichado a tan importante elemento en sus filas.
Esa noche, en una fiesta organizada por una tipa con el pelo rosa, que insistía en ponerse un traje de gala, uno de sus compañeros le comunica su intención de dejar los estudios en pos de un contrato que la Orange Amusement, la programadora de videojuegos, le ha ofrecido. Ya puestos le cuenta también los planes ultrasecretos que esta compañía alberga para conquistar la





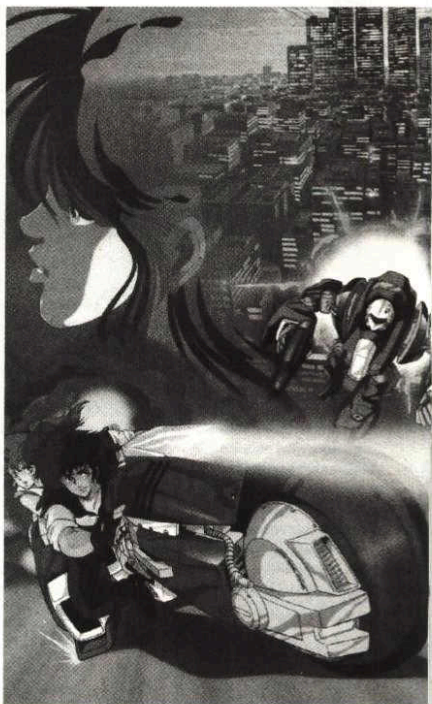


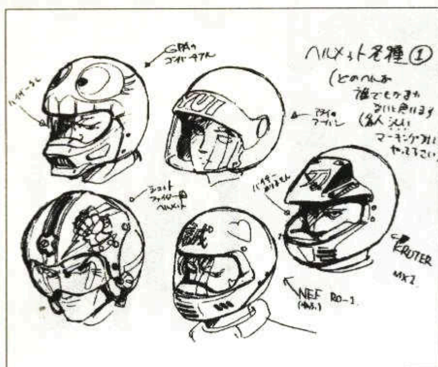
ciudad, cosa que a nuestro querido protagonista no parece importarle demasiado (independientemente de que él esté en el servicio de seguridad secreta).
Tras una tarde de indecible jolgorio y aún mas borrachera (¡más sake, más sake, amiguitos!: nuestro paladín cyberpuncho no destaca por ser un buen bebedor), llega un ataque sorpresa por parte de los rebeldes, que coge a EX desprevenido y consigue anular todos los sistemas internos de la ciudad. Velozmente, Eiji es convocado para defender a la metrópolis de tan malvados agresores. Se le comunica unas coordenadas en las que, presuntamente, están los traidores y cual será su sorpresa al llegar y ver que un poderoso robot defensor se encarga de salvaguardar los intereses de tan revolucionarios personajes. Eiji no tiene otra opción que transformar su moto en mecha cabrón y pelear a brazo partido con su travieso oponente. No obstante, cuando parecía que la victoria estaba de su lado, nota que una presencia informática intenta poseer su psique (esto es, el cerebro, o la mentalidad, o la consciencia, o algo así) para hacerla suya. El culpable de tan infame culebreo mental no es otro que el capo de EX, el cual opta por combatir él mismo contra la amenaza. Eiji consigue recuperar su noción de la realidad sólo para ver que una letal andanada de misiles se dirigen al destrozado cuerpo del robot oponente.
Por fin vemos al jefe rebelde, un cibernauta de la tienda de los 20 duros vestido con el patrón de *El país de las tentaciones*, que le confiesa que en la EX son más malos que el copón santo que vino del cielo traído por la mano de diox y que tan sólo desean esclavizar a la basca. Eiji hace de su capa un sayo y con las precisas instrucciones del moribundo guerrero, decide que va a liberar a Eve, la cantante de edad aproximada a la de **Sara Montiel**, que alberga en sí el secreto para derrocar a los tiranos, y para ello se dirige a las más recónditas regiones subterráneas del complejo Edén (así se llama el lugar). A través

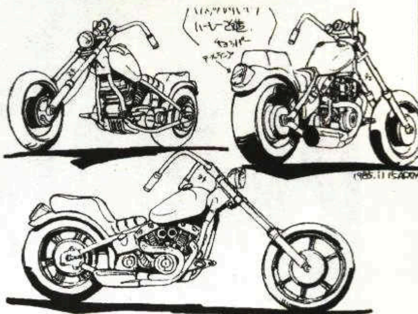
del cristal sucio de su mecha divisa una femenina silueta que se encuentra en una hibernación realmente importante, ante lo que nuestro intrépido chavalote se encuentra impotente.
Un aro de luz rodea el desnudo torso de tan bella fémina, y Eiji se acerca cauteloso, activando sin saberlo -menos mal porque si no...- el mecanismo que hará que Eve se despierte.
Ya despierta y vestidita con una traje improvisado, le cuenta a nuestro particular príncipe azul, que la sociedad de antes sí que molaba y la de ahora no y que por eso tenían que salir del complejo y llegar al ordenador para así poder activar una guirnalda (motos de esas que se transforman que no es ni normal, ya sabéis) y derrotar al arzobispo, jefe total. Sin pensarlo dos veces, Eiji y Eve se suben a la maltrecha moto de este primero y se piran a una entrada secreta que Eve conocía. Llegan, salen y hablan con el ordenador que les cuenta que todo era una pantomima y tal, y que él era el elegido para hacer que el ser humano pisara de nuevo la tierra. A Eiji le mola la movida y como quien no quiere la cosa, manga un robot de esos reversibles en ciclomotor que se encuentra aparcado a la salida de la estancia principal y se marcha decidido a desbancar al obispo mamón. Tras una brutal pelea con un lacayo de éste, se encuentran frente a frente, nariz con nariz, con el malvado religioso que les dice que se le unan y eso, cháchara de bueno-malo, vamos. Estos se niegan (están con el bien y la paz universal), por lo que el cura resuelve cargárselos, pero ¡je! Eiji había contado con tal eventualidad y lleva consigo un diskette poderoso que el ordenador central le dió para estos menesteres.
Muchos rayos y el obispo del copón muere. Por fin la humanidad volverá a pisar la tierra como antaño, ¿te das cuen?

COMO DISTINGUIR A LOS PROTAGONISTAS POR EL PELO DE LOS SOBACOS

Tras el detallado estudio de su repugnante argumento (este extremo no constituye un juicio de valor: si tras el visionado de la cinta cualquier aficionado no lo califica con el mismo adjetivo, siempre puede escribir a KABUKI y comentárselo a **Akemi**...), uno se plantea cuestiones del orden de si este vídeo habrá causado daños irreversibles en los cabezales del magnetoscopio, o en los nuestros propios.
Con esto, no quiero decir, no me malinterpretéis (¡por diox!), que sea una mala muestra de lo que es el anime japonés del rollo. *Megazone 23* tiene todas las virtudes que suelen caracterizar a un producto nipón de serie Z animada: mal planteamiento y mal nudo argumental y buen desenlace, acompañado de personajes entrañables por imposibles, aunque algo molestos por lo inseparable de su inanidad o lo absurdo de su impersonal gracia. Estos personajes, recuerdan el tosco remedo de **Bruce Lee** en *El juego de la muerte*, en el que el actor que debía suplir al fenecido **Brucie** se ponía una careta de cartón para intentar dar el pego, consiguiendo únicamente dar pena hasta límites insospechados por el espectador medio. Pues eso, que más que personajes, los secundarios son figuras mal dibujadas (hablamos de las características argumentales, no de las técnicas) a las que les han puesto nombre, pero que no poseen ningún rasgo (salvo los físicos, que tampoco se van muy allá: yo me guié por el color de la ropa) propio que los distinga de algún otro anime.
Y ahora, entroncando con lo anteriormente escrito, abundemos en un problema que me preocupa sobre manera: la multitud de matices en el







cabello de los protagonistas... ¿Por qué los japonacas tienen esa manía de pintarle los pelos a la gente de azul, violeta, verde, etc.? Yo creo que responde directamente al hecho de lograr ahorrarse el diferenciar unas caras de las otras y así, con hacer los colorines del colodrillo, ya sabemos de quién se trata. Y no es que los actores principales sean mejores... Solamente acumulan rasgos, que al juntarse quedan incoherentes. Pero, ya lo he dicho, no es que esté mal... En el fondo, cabe ese regustillo de... ¿de qué? Diálogos, lo que se dice diálogos, son un verdadero milagro de la ciencia moderna. O no. Más de la mitad de las frases incluyen expresiones en extremo tecnificadas que, a mi parecer, se han inventado para la ocasión, lo cual es celebrable, debido a que el esfuerzo creativo debió dejar inútil perdido al encargado de este apartado. *"No es una moto, es un arma secreta. Sirve para ayudarme a atrapar al que se supone es el cabecilla de la rebelión"*, es uno de los fragmentos que quedarán, sin duda, en los corazones de muchos y en los hígados de casi todos. Y sin embargo, el clímax llegará con otro regalo para los múltiples fans de la literatura que sabemos disfrutan aquí: *"Temes a Eiji porque su fuerza vital es mayor que la tuya"*, lo que viene a ser, *"Estás cagaíto de miedo, porque el machote de Eiji está más vivo que tú"*. No sé a vosotros, pero a mí se me pone, como dice **Cruyff**, *"la gallina en piel"*. Por lo demás, las necesarias *"Mestoy queando sin energía"* o *"el termostato se ha vuelto loco"* adornan mucho, con un cultismo que ni **Góngora**... Siguiendo con lo de los palabros, la verborrea paratecnicoide ayuda a enmascarar la mala historia, que, pese a tener unos planteamientos iniciales tan irritantes como de costumbre, incluyendo guerra nuclear y eso, poseía alguna idea aceptable, que pese a todo se pierde en los primeros segundos. Otra cuestión es que los del país del Shinkansen planteen al principio el asunto peliculero, contando un rollo de un par de minutos, lo cual atenta gravemente contra la raciocinio de cualquiera, que da la primera cabezada de un casi incontenible sopor que puede ser definitivo al más mínimo descuido.

Animación. Dependiendo del sentido justo de la palabra, podemos decir que sí o que no. La peli es de dibujos animados, pero tiene de divertida lo mismo que una patada en los güevos.Y esto, descontando el hecho de que en realidad todos están metidos en una suerte de gran mundo virtual, lo que ayuda a justificar las ralentizaciones, que enervan al más pintado, y la mezcolanza de colores, que desde luego, no es ni normal. Aún con esto, disfrutamos de una animación bastante interesante, un buen diseño de personajes (técnicamente hablando, claro) y una narración fluida.

Haciendo un análisis más sesudo de los protagonistas, toparemos con un Eiji esquizofrénico que vive una vida, mezcla entre ligón de billares, y contrabandista informático con aire cañí. Una coletuda protagonista, ninfómana e introvertida, que lucha porque su verdadero "yo" aflore como una petunia en junio, consiguiendo tan sólo caer en la más absoluta y esquizoide de las conclusiones.

Ahorraré al lector una descripción del resto de los tipejos que adornan este precioso circo de personalidades en las que **Freud** haría su agosto.

TSAI MING-LIANG

el malayo raro

por Manuel Romo

Siguiendo en la línea de escoger directores que no conoce ni diox (lo cual tiene varias ventajas, la principal, que se os puede engañar, queridos lectores, con una facilidad abrumadora), este mes le toca el turno a Tsai Ming-Liang, con dos películas en su haber que permanecen -y seguramente, y por desgracia, permanecerán- inéditas en nuestro país ¡Y encima es malayo!

Es decir, de Malasia, más en concreto de Kuching (no confundir con Cuchipún, otra conocida urbe malaya). Total, que a **Tsai Ming-Liang** se le podría aplicar el término de "cineasta que no es ni normal".

El descubrimiento de esta rara avis a la que le gusta experimentar con el cine como si éste fuera un juguete al que todavía se le puede sacar mucho partido, fue en San Sebastián en 1992, en el marco del Festival de Cine Internacional. *Zabaltegui*, la sección informativa, proyectaba una cosa llamada *Rebeldes del diox Neón*. Con un título así y viniendo de Malasia, la experiencia prometía, al menos, exotismo. Y fue más que eso, mucho más como en el PLUS.


El malayo de super-xinxon

Rebeldes del diox Neón era una crónica juvenil sobre quillobarrios que se dedican a asaltar recreativos en Hong-Kong. Cuando todavía no estaba de moda fijarse en la juventud al límite -del trotamiento-, el malayo **Ming-Liang** nos enviaba desde el más allá una mirada descarnada sobre teenagers, rodada con virulencia, violencia, de cámara nerviosa, sangrante.

De *Rebeldes del diox Neón* nunca más se supo. Ningún distribuidor se interesó por ella y cuando ya parecía que habíamos perdido la pista a **Ming-Liang** o que nunca más se volvería a saber nada más de él, dos años después, en 1994, con su segunda película, *Vive l'amour* (*Aiquing wansui*) va y gana el Festival de Venecia. Así, como quien no quiere la cosa. Un servidor ha tenido que esperar hasta el pasado Festival de Cine de San Sebastián para ver la segunda obra de **Ming-Liang**, ya que, tampoco, las distribuidoras se han interesado por ella. Tras verla, uno comprende el por qué. *Vive l'amour* es cojonuda. Más que eso, una pasada, un

corrimiento mental. Lo más de lo más. Ahora, eso sí, más rara que el copón bendito. Esta vez, **Ming-Liang** ha decidido trotar su cámara por Taipei. La historia nos presenta a un triángulo, dos tíos y una tía, que luchan por llegar a fin de mes en una ciudad que empieza a digerir mal los aires de Occidente. Los dos tíos conocen a la tía y mantienen relaciones con ella, pero entre ambos no se conocen. Deambulan por Taipei, tienen encuentros medio fortuitos en la habitación de un frío hotel, pero en realidad no parece que pase gran cosa. Y lo cierto es que no pasa nada, o casi nada. Pero es que -y de esto te das cuenta cuando ya llevas un buen rato de proyección- en *Vive l'amour* la historia en sí no es lo importante. Es la forma lo que cuenta. Ahora, que nadie vaya a pensar que el segundo film de **Ming-Liang** es un ejercicio formal de esos rarillos que tanto les gusta reivindicar a los critiquillos semióticos. No. *Vive l'amour* consigue una cosa bien simple, muy necesaria pero que parecía imposible: renovar el lenguaje cinematográfico, aportar nuevas formas de narrativa. Casi nada.

La frialdad, el estilo cortante, el vacío constante (los decorados, como las habitaciones del hotel, están casi desnudos y los diálogos que hay se pueden contar con los dedos de la mano), son elementos de forma que concuerdan a la perfección con la historia de incomunicación que hay en *Vive l'amour*. Vamos, cojonudo, y como me parece que me estoy poniendo muy metafísico, lo dejo. Hasta el mes que viene.



¡¡pecadores!!

no os perdáis nuestro próximo número 12

*** Entrevista sarnosa a José Miguel Alvarez, el autor de *Chichi Squad***

*** Todas las burradas de Albanime'96**

*** *Dragon Pink*, lo más guarro * Especial *made in Hong Kong***

¡¡y un montón de indecencias más!!

NO ES UN HOMBRE

NO ES UN ANIMAL



VERSION.1

EL MANGA MÁS SORPRENDENTE DEL AÑO